ولذا اختير نسخة كيس بالسين بمعنى المكسور على كثير بالثاء نسخة وزن فعيل مشترك
بين الفاعل والمفعول فاذا كان للمفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والفارق بينهما
المفعول بيان
الموصوف نحو رجل قتيل وامراة قتيل اى مقتولة وان لم يذكر الموصوف لابد من
التاء نحو خذا القيس نحو مررت بقتيل فلان وقتيلتهم ولذا انتقل الى الاسمية يفرق
بالتاء دلالة على النقل وان ذكر الموصوف نحو كبش ذبيح ونعجة ذبيحة والذبيح اسم
المذبوح واذا كان فعيل للفاعل يفرق بين المذكر والمؤنث سواء اجرى على الموصوف
كان ح
او لا تقول رجل نصير وامراة نصيرة اى ناصرة ومررت بنصير زيد ونصيرته وقد
ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في بحث المصدر الميمي اى ببنائه
هناك بمناسبة انهما من ما فوق الثلاثي بابدال حرف المضارعة بميم مضمومة
فلا وزن لهما غير ما ذكرنا لا نتعرض له هنا لكن ينبغي ان يعلم ان الفاعل والمفعول
قد يشتركان في الصيغة بسبب الاعلال او الادغام والفرق بالاختلاف في التقدير
نحو مختار اصله مختير بكسر الياء في الفاعل وبفتحها في المفعول ونحو متحاب اصله
متحابب بكسر الباء الاولى في الفاعل وفتحها في المفعول هذا اذا كان الفعل متعديا
واما اذا كان لازما فالمفعول يعرف باتيان حرف الجر نحو مختار فيه ثم لما كان
للفاعل والمفعول صيغ وضعت للمبالغة اى لمعنى التكثير والتكرير مخالفة لاوزان
ما لم يوضع للمبالغة اشار بحثها بذكرها بقوله واوزان المبالغة للفاعل على
انواع منها جهول لكثير الجهل ووزن فعول اذا كان بمعنى الفاعل يستوي فيه المذ

وقد يكون بالتشديد نحو قوم مطلاب

فيه المذكر والمؤنث نحو رجل شكور وامراة شكور ويكون بمعنى المفعول فيفرق
بينهما نحو ناقة حلوبة وبعير حلوب ويأتي هذا الوزن للصفة نحو وقور
فتخصيص الاوزان بالمبالغة بالنسبة الى الفاعل بغير المبالغة ومنها ومنها
صديق لكثير الصدق وكذاب بالفتح لكثير الكذب وغفل بضم الغين والفاء
لكثير الغفلة وفعل يجيء للصفة ايضا نحو جنب ويقظ بفتح الياء وضم القاف
اى كالاسم الفاعل
مبالغة يقظان في مختار الصحاح رجل يقظ بضم القاف وكسرها اى متيقظ حذر
واستيقظ من نومه فهو يقظان والاسم اليقظة ومدرار يقال سماء مدرار بالمطر
بفتحتين
سيل منها بالكثيرة ومكثير بكسر الميم مبالغة الكثير اى في الكلام فان اصل الكثرة مدلول
المادة ومدلول الصيغة المبالغة فيها ولعنة بضم اللام وفتح العين لكثير اللعنة
فان سكنت العين من الوزن الاخير وهو فعلة يصير بمعنى المفعول اى
لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح ورجل لعنة اى يلعن الناس كثيرا و
لعنة بالتسكين اى يلعنه الناس وفي قوله من الوزن الاخير تعميم للحكم المذكور
يقال رجل ضحكة بفتح الحاء اى كثير الضحك وضحكة بسكونها اى يضحك منه كثيرا
ومن اوزان مبالغة للفاعل طوال بالضم والتشديد لكثير الطول وعجاب بالضم
وتخفيف الجيم اى البليغ في العجب ومجزم لكثير الجزم اى القطع وعلامة لكثير
العلم وراوية بكسر الواو لكثير الرواية في القصص ومجزامة لكثير القطع للمودة
وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء والراء وهو الخوف مبالغة فرق صفة مشبهة قال في

Copyright © King Saud University