فصل في حروف الزيادة ومواضعها وادلتها اعلم ان الزيادة
في الكلمة عن الفاء والعين واللام اما ان تكون لافادة
معنى كفوح بالتشديد من فرح واما الالحاق كلمة بكلمة كالحاق قردد
اسم جبل بجعفر وجلبب بدحرج ثم هي نوعان احدهما ما يكون
بتكرير حرف اصلي لالحاق او غيره وذلك اما ان يكون
بتكرير عين مع الاتصال نحو قطع او مع الانفصال بزائد نحو
عقنقل بمهملة وقافين بينهما ساكن مفتوح ما عداه
للكثيب العظيم من الرمل او بتكرير لام كذلك نحو جلبب وجلباب
او بتكرير فاء وعين مع مباينة اللام لهما نحو مرمريس بفتح
فسكون فكسر للداهية وهو قليل او بتكرير عين ولام مع
مباينة الفاء نحو صمحمح بوزن سفرجل للشديد الغليظ
واما مكرر الفاء وحدها كقرقف وسندس او العين المنفصلة
باصل كحدرد بوزن جعفر اسم رجل او العين والفاء في رباعي
كسمسم فاصلي فلو تكرر في الكلمة حرفان وقبلهما حرف اصلي
كصمحمح وسمعمع لصغير الرأس بزيادة الضعفين الاخيرين لكون
الكلمة

الكلمة استوفت بما قبلهما اقل الاصول ثانيهما ما لا يكون بتكرير
حرف اصلي وهذا لا يكون الا من الحروف العشرة المجموعة في قولك
سألتمونيها وقد جمعها ابن مالك في بيت واحد اربع مرات
فقال هناء وتسليم تلا يوم انسه نهاية مسؤل امان وتسهيل
وقد تكون الزيادة واحدة وثنتين وثلاثة واربعة ومواضعها
اربعة لانها اما قبل الفاء او بين الفاء والعين او بين العين واللام
او بعد اللام ولا يخلو اذا كانت متعددة من ان تقع متفرقة
او مجتمعة فالواحدة قبل الفاء نحو اصبع واكرم وبين الفاء والعين
نحو كاهل وضارب وبين العين واللام نحو غزال وبعد اللام
كحبلى والزيادتان المتفرقتان بينهما الفاء نحو اجادل وبينهما العين
كعاقول وبينهما اللام نحو قصيرى اي الضلع القصيرة وبينهما
الفاء والعين نحو اعصار وبينهما العين واللام نحو احفلى (اجفلى) للدعوة
العامة والمجتمعتان قبل الفاء نحو منطلق وبين الفاء والعين نحو حواجر
وهي النجام من الابل واحده جرجور بضم الاول والثالث وسكون
ما بينهما وبين العين واللام نحو خطاف وبعد اللام نحو علباء

الاتصال صح

حكم ٣

٢ نحو حيفل وهي مثبتة فيها بين فاؤل وبينها العين والفاء واللام صح

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)