بحرهم ماد وفي الرضا شاعر مثلي   كما سمحوا مما ابواعم مزيدة
وضوء في بسم الله في الف الوصل   وان وقعت بعد همزة
استفهام فان كانت مكسورة حذفت نحو اتخذناهم سخريا
استغفرت لهم ابنك هذا سمك على بخلاف ما اذا كانت
مفتوحة فانها تبدل الفا وقد تسهل آلله اذن لكم
ولا تحذف مطلقا الا في الضرورة كقوله
الا لا ارى اثنين احسن شيمة   على حدثان الدهر مني ومن جمل

الاعلال

الاعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه او اسكانه او
حذفه وانواعه المشهورة ثلاثة القلب والاسكان
والحذف واما الابدال فهو جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج
بالاطلاق الاعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكل
اعلال يقال له ابدال ولا عكس اذ يجتمعان في نحو قال ورمى
وينفرد الابدال في نحو اصطبر وادكر وخرج بالمكان
العوض فقد يكون في غير مكان المعوض منه كتاء عدة واستقامة
وهمزتي

وهمزتي ابن واسم وقال الاشموني قد يطلق الابدال على ما يعم
القلب الا ان الابدال ازالة والقلب احالة والاحالة لا تكون
الا بين الاشياء المتماثلة ومن ثم اختص بحروف العلة والهمزة
لانها تقاربها بكثرة التغيير واعلم ان الحروف التي تبدل من غيرها
ثلاثة اقسام ما يبدل ابدالا شائعا للادغام وهو جميع
الحروف الا الالف وما يبدل ابدالا نادرا وهو ستة
احرف الحاء والخاء والعين المهملة والقاف والضاد والذال
المعجمتان كقولهم في حركته دهر بيت الفطا في الجبل وقنه
وذا عن اخي وفي ربح رزح وفي خطر عطر وفي جلد جضد
وفي تلعثم تلعذم وما يبدل ابدالا شائعا لغير ادغام
وهو اثنان وعشرون حرفا يجمعها قولك لجد صرف شكس
آمن طي ثوب عزته والضروري منها في التصريف تسعة
احرف يجمعها قولك هدأت موطيا وما عداها فابدالها
غير ضروري فيه كقولهم في اصيلان اصيلال وهو الوقت
بعد العصر اصيلال وفي اضطجع الطجع اذا نام الضجيع وفي علمي علج

Copyright © King Saud University