

وبين بالتشديد فيهما كما يتبع ايضا ان كان فعل تعجب نحو ما بينه
 واقره او كان مضمنا نحو ابيض واسود او معتل اللام نحو اخرج
 واهوى ويخصر الاعلاك بالنقل في أربعة مواضع الأول
 الفعل المعتل عينيا كما مثل الثاني الا سم المشبه للفعل المضارع
 وزنا بشرط ان يكون فيه زيادة يمتثل بها عن الفعل كاليم
 في مفعول او زيادة فقط فالأول كغمام ومعاش اصلهما
 مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلوبوا وامالين
 ومرم فشاذان والقياس مدن ومرام وعند البرج كالمثله
 لأنه يشترط في مفعولات يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال
 والثاني كأن يبين من القول اسما على زنة تحل في كسر تين
 بينهما ساكن وآخر هزق اسم للتشديد على الأديم ما يلبس
 الشعر فانك تقول تسبع وتقبل بكسرتين متواليين بعدهما
 ياخيهما فان اشبه في الوزن والزيادة نحو ابيض والسودا
 خالفه فيهما نحو محيط وجب التصحيح الثالث المصنوع الموزن
 للأفعال والاستعمال نحو اقوا واستفوام ويجب حذف احد
 الالفين

الالفين بعد القلب بالاستقامة الكين وهل الحذف الأول والثاني
 خلاف والتصحيح هنا الثانية لغزها من الآخر ويؤتى بالثناء
 عوضا عنها فيقال اقامت واستقامت وقد تحذف كأجاد
 اجابا وحضوصا عند الأضافة نحو واقام الصلاة
 وتقيم فيه على ما سمع وورد تصحيح افعال الاستعمال في
 نحو قول احوالا واستحوذ استحوذا وهو اذا ساهى ايض
 الرفع صبغة مفعول مكفول ومبيع بحذف احد للذين
 فيهما مع قلب الصفة كسر في الثاني لثلاث تنقلب الياء والواو
 فيلبس الوزى باليائي وسوا تميم تصحيح اليائي تسبوع ومديون
 ويحيط وعليه قوله
 قد كان قومك يحبونك سيدا واحلا بك سيدا معيون
 وعلى ذلك لغة عامة المصريين في قولهم فلان مديون لفلان
 وربما صح بعض العرب شيئا من ذوات الواو فقد سمع ثوب مضمون
 فحس مقوود وقول مقوول ومسك مدوون اي
 مديون
 الأفعال بالحذف كحذف تسمان قياسي