يجوز عند سيبويه ان يصاغ على وزن ثبت فى كلام العرب
وان لم ينطقوا به فى النوع المطلوب فيجوز ان يصاغ من ضرب
على زنة تنربت فيقال ضربب مع انهم لم ينطقوا
به ولا محذور فيما قاله سيبويه اذ الغرض التمرين
فقط ولا يقال انه يلزم اثبات صيغ لم تنطق بها
العرب فى كلامهم واما نحو جالينوس و ميكائيل
فلا يصاغ على زنتها لعدم ثبوتها فى كلامهم
تطبيق اذا اردت ان تصوغ من باع وقال على وزن
عنسل بفتح اوله و ثالثه و سكون ثانيه للناقة
السريعة قلت فيه بنيع و قنول بلا ادغام مع ان هنا
حرفين متقاربين لانه يشترط فى ادغام المتقاربين
ان لا يحصل لبس ووجه اللبس هنا انك لو ادغمت
لقلت قول و بيع فيلتبسا ن بمضعفى قال و باع واذا
اردت ان تصوغ من قال و باع بوزن قنفخر بضم فسكون
ففتح فكسر للرجل العظيم الجثة قلت قنوول و بنيع بلا ادغام
مع

مع ان هنا حرفين متقاربين هما النون والواو او النون والياء هنا من
ان يلتبس بنحو علكد ومعناه البعير الغليظ فلا يدرى اهو
مثله او مثل قنفخر وادغم ولا يجوز ان تصوغ من نحو كسر
وجمل على وزن جحنفل فلا تقول كسرد ولا جعنلل فانك
ان لم تدغم حصل الثقل وان ادغمت التبس بنحو سفرجل فيظن
انه خماسي الاصول واذا قيل كيف تبنى من نحو ضرب
مضعف العين على زنة محوي بضم ففتح فكسر فياء
مشددة قلت مضربي لا مضربي وذلك ان لفظ
محوي اسم فاعل منسوب اليه من قولهم حيي بثلاث يا آت
ادغمت الاولى فى الثانية فاصل محوي قبل النسب محيي بثلاث
يا آت على وزن مطرب فللنسب اليه يلزم حذف الياء الاخيرة
كما تحذف من نحو المشترى ثم حذف احدى الياءين الباقيتين
وقلب الاخرى واوا وفتح ما قبلها فيصير بعد النسب
محويا وحيث ان هذه الاسباب الموجبة للتغيير فى الاصل
لم توجد فى النوع الذى هو مضربي نطق به على حاله اى على زنة

Copyright © King Saud University