فى الجمع والعكس لغة وقيل ضرورة فى الجمع وقيل يختص باليا فيهما والمختار
وفاقا لابن مالك انها لرفع توهم الاضافة او الافراد لاعوض من
حركة او تنوين اوهما مطلقا او ان كانا او لا فاحدهما والا فغير
عوض او فارقة بين رفع المثنى ونصب المفرد وحملا البا فى خلافا
لزاعميها وتسقط لاضافة ولو تقديرا وشبهها وتقصير صلة
وخصه المبرد باللذا واللتا وغير ضرورة وجوز
الكساى فى النثر وزعمه الاخفش فى ضاربك للطافة الضمير
وتشدد فى موصول واشارة مطلقا على الارجح وما سمى به من مثنى
وجمع على حاله كالبحرين وعليين وقد يجرى المثنى كسلمان والجمع
كغسلين او هارون او يلزم الواو وفتح النون ما لم يجاوز اسبعة
مسئلة قد يوضع كل من المفرد والمثنى والجمع موضع الاخر
وقاسه الكوفية وابن مالك بلا لبس والجمهور الجمع فى نحو روس
الكبشين بشرط اضافته الى مثنى لفظا او نية فان فرق متضمنا هما
فخلاف ٥ السادس المضارع المتصل به الف اثنين او واو جمع
او يا مخاطبة فبالنون رفعا وحذفها وحذفت رفعا نثرا
ونظما وعليه لا تدخلوا الجنة حتى تومنوا واذا اجتمعت مع
الوقاية جاز الفك والادغام والحذف والاصح انها المحذوفة
وقيل الاعراب بالواو والالف واليا وقيل النون دليل وقيل
لا اعراب فيها ٥ السابع المضارع المعتل
وهو ما اخره الف او واو او يا فبحذف اخره جزما والحذف
بالجازم وقال ابو حيان التحقيق عنده

وتسكين

١٥

وكذا ابقاوه

وتسكين ما قبله ضرورة وقيل سايغ لحذفه دونها واذا
بقى فالمحذوف الحركات الظاهرة وقيل المقدرة وقيل الباقى
اشباع ويسهل ما اخره همزة وابداله لينا محضا ضعيف
ولا يجوز حذفه خلافا لابن عصفور تقدر
الحركات فى المضاف للياء وقيل لا تقدر الكسرة والحرف
المدغم والمحكى على الاصح والمقصور وفى نحو يخشى و الضمة
والكسرة فى المنقوص وهو ما اخره يا خفيفة لازمة تلو
كسرة وتقدير فتحه ضرورة خلافا لابى حاتم فى غير المنون
الامعدى كرب على الاجود وكذا ظهورهما وتقدير فى يا
جوار المحذوفة و الضمة فى نحو يغزو ويرمى وظهورها
وتقدير الفتحة ضرورة او شاذ واجاز الفرا فى نحو يحيى
نقل حركة اليا وادغامها فتظهر و السكون فى ما كسر
لساكنين ومهموز ابدل لينا ولم يلد اذا اسكن اللام او وصل
بضمير وفتح او كسر ٥ و لا يوجد واو قبلها ضمة الا فى فعل
او مبنى او عجمى او عرض تطرفها او لا تلزم و حذف
حركة الظاهر ثالثها يجوز فى الشعر فقط النكرة والمعرفة
قال ابن مالك حد النكرة عسر فهى ما عدا المعرفة وهى
الاصل خلافا للكوفية والجمهور ان المعارف متفاوتة فارفعها
ضمير متكلم فمخاطب فعلم فغايب فاشارة ومنادى والاصح ان
تعريفه بالقصد منوية وانه ان كان علما باق
فموصول فذو ال وثالثها هما سوا وما اضيف الى احدها