

ما حذف والافلا وقيل يحا ان كان لينا وحرف ليس بعض كلمة
ان تحرك بكل تنضعف مما نشد حركته ولا يحسنه او بعضا فان
والا ينهمر الوصل والحرف قبله او هما او يرد كل الكلمة اقوال
والا قبل التضعيف او بالفا ان كان عينا وعكسه واللام باطرها
او ان كان فعلا فالفا باللام وهي بغير الف او يرد كل الكلمة اقوال
ومنع الفراء التسمية بساكن مطلقا وبعضهم ان امتنع تحريكه
وبجعله فوفما وذا والمعرب ذوى او ذوى والوصل في فعل
قطعا والمحدوف اخره وامتله اولاه وقاره او وعنده مكملا
والفك للجزم والوقف مدعما وهما الشكك محدوقا وجماد
فوق حرف الاجود اعرابه مضافا لجزوره يعطى ماله مستقلا
وقيل يجب في تلاتي او ثلثي صحيح وقيل الحكاية في ثلثي معتل
وبالذى وفروعه ان قلنا معرفة حذف والاقولان وعلما
تحذف الصلة وقيل ان لحظ الوصف يقيا وتجعل الباهر اعراب
مالم تحذف قبل التسمية فتلوها واسما الحروف وثقت الامع
عامل فالاجود الاعراب ومد المقصور كالنعاطف **الضراير**
قال ابن مالك يجوز للشاعر ما لا يجوز في الاختيار ان لم يجد مندوحة عنه
وايجاز وجوزه ابن جني وابن عصفور وابن هشام مطلقا وذا
ابن فارس مطلقا نعم يخرج عن الفصاحة الاما لا يستوحش وفاقا
لحازم وهي كثيرة جدا وعلما بها مغرق في ابواب ومنها نقل حركة
وحرف لغير محله وحذف تنوين ونون من قبل لام التبريد
عوشتان ولكن لم يكن قبل ساكن وما ولا النائية حيث

او بعضا فان ساكن فباللام
قيل واذا كان حرف
ويعرود

لجوز

لا يجوز وهم يمين وكان بلا عوض وقصر المدود وقال الكسائي
في النصب فقط والفرا ان جازحه مقصورا واستثنى ابن
هشام نحو وعكسه خلافا لاكثر البصرية مطلقا والفرا في شعر
اشترط ان يكون له قياس يوجب مده وابدال حركة او
حرف من اخر كالباء من اخر ثالث وخامس وسادس واربع
وضفادع وتفضض والجم من يا حجتى وهما من الف ما وهما
وحركة عين ساكنة ووزيادة حرف اشباعا وغيره واشبات
النون في الاضافة وفك المدغم وقطع الوصل وتشد يد الخفيف
وتابيت المذكور وعكسها وزيادة من في الحكاية وصلواها
الشكك فيه ونون شديدة اخر اول امر في مفعول تقدم فعله
علمه وما بعدة والضم وابتداء وبين البدل ومتنوعه
والفعل ومرفوعه والجار على مثله والنافي ولغظ اسم وكل ما
وصفناه بالندور والشذوذ او المنع اختيارا او في الكسرة
وقلب الاعراب فيل يجوز فيها مطلقا وقيل بشرط تظهير لعال
وقيل يجوز في الكلام ايضا اما ابدال اسم بمناسبه اشتقاقا
كاستلام عن سليمان او غيره نحو والشيخ عثمان ابو عفان فمفوع
واستحسن اهل البدع بعض ما سماه الخامة ضرورة وحذف
معمول الجوازم المسمى بالاكنتا فان اشتغل على تورية تصرفه
عنه فاحسن **خاتمة** المختار وفاقا للاختش جواره للناسب
والشيخ خورب السموات وما اظللن والشياطين وما اضللن
هن هن انفق بلا ولا لا تحش اقلا لا ارجع ما زوران غير ما جرات