لامخرج للبا واول حافته ومايليها من الاضراس للضاد وهي من
الايسر ايسر وقيل تختص به وقيل بالايمن ولا ينطق بها غيرهم والعا
العرب ومن ثم اغتفر بعض اصحابنا ابدالها ظا في الفاتحة
للمصلي وما دون طرفه لمنتهاه ومافوقه للام وما دونه وفويق
الثنايا للنون والرا وهي ادخل في ظهره وقال قطرب والجرمي
وابن دريد مخرج الثلاثة واحد وما بين طرفه واصول الثنايا
للطا والدال والتا وما بينه وبين الثنايا للزاي والسين
والصاد وهي الصفير وما بينه وبين اطرافها للظا والذال
والثا وباطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا للفا وما
بين الشفتين للبا والميم والواو وقال الخليل لا مخرج لها والمهدوي
لها مخرج على حدة ولها فروع حسنة مميزة مسهلة وغنة ومخرجها
الخيشوم والف امالة وتفخيم وشين كجيم وصاد كزاي وغيرها
وغيرها قبيحة والمهموسة سكت فحثه شخص والشديدة اجدك
تطبق والمتوسطة ولينا عمر والمطبقة ص ض ط ظ والمستعلية
قظ خص ضغط والمذلقة مر بنفل وغيرها مجهورة رخوة منفتحة
منخفضة مصمتة على الترتيب والقلقلة قطب جد وقيل التا
بدل البا واللينة واي والهمزة معتلة وقيل هي صحيح وقيل شبه
المعتل والمنحرف اللام قيل والرا وهي المكسور والمهتوت الهمزة
والهاوي ما لا مخرج له ولا تدغم حروف ضوى مشفر في مقارب
ولا صغير في غيره ولا مطبق في غير من غير اطباق في الافصح ولا حلق
في ادخل الا الحا في العين ولا ما يودي الى لبس بتركيب اخر وجوز

ابن

وهي ع

ابن مالك ادغام اللام في الرا واما غير ذلك فيجوز بقلب الاول
مثله فالها والعين والغين في الحا وهي في الها والخا في الغين
والقاف في الكاف وعكسهما والجيم في الشين والتا والطا والظا
وشركاوهما في بعضها وفي الجيم والشين والضاد والبا في الميم والفا
والنون الساكنة في حرف يمو وبدونها في الرا واللام وتظهر
عند الحلقية وتخفا مع البواقي ومر قلبها مع البا **خاتمة**
للخط تصوير اللفظ بحروف هجايه غير اسما الحروف مع
تقدير الابتدا او الوقف ومن ثم كتب ره وبحي مه ورحمة
بالها وانا زيد والمنون المنصوب دون غيره واضربا بالالف
واذن بالنون على المختار وفاقا للمبرد والزجاجي وخلافا للجمهور
وثالثها ان عملت فبالالف والا فبالنون وبنت وقامت بالتا
والقاضي بيا وقاض بدونها واضربن وضربه واضربن ومر به
بدون واو ويا ويكتب المدغم بلفظه ان كان من كلمة وباصله
ان كان من كلمتين او نونا ساكنة مخفاة او مبدلة ميما او حرف
مد حذف لساكن يليه والهمزة في الاول بالالف والوسط
ساكنة بحرف حركة متلوها ومتحركة تلو ساكن بحرف حركتها
وقد تحذف المفتوحة واختار الزجاجي وابن مالك حذفها
مطلقا تلو غير الف وقوم يكتب بالف مطلقا وتلو متحرك على نحو
ما تسهل وان تطرفت تلو ساكن حذفت الا منونة او متحرك
فبحركته مطلقا فان وصلت بشي فكالوسط على الاصح بخلاف
الاولى الا لئلا ولئن ويومئذ وحينئذ وهولا وتعد وعند الاكثر

وعكسهما ع
وفي الصفير بدء
بغنة ح
ولنسنعاء
غير نون توكيد
بعد الف ع

Copyright © King Saud University