بعد جريانها تقديرا **في المصدر ان كان المستعار**
مشتقا سواء كان فعلا ام اسما **و بعد جريانها** تقديرا
في متعلق معنى الحرف اي ما تعلق به معنى معنى
الحرف **ان كان** اللفظ المستعار حرفا **والمراد بمتعلق معنى**
الحرف ما اي معنى كلي **يعبر به** اي بذلك المعنى الكلي **عنه**
اي معنى ذلك الحرف عند تفسيره **من المعاني المطلقة**
كالابتداء ونحوه كالاستعلاء والانتهاء فانا اذا اردنا ان
نفسر معنى من في قولنا سرت من البصرة قلنا معناها
ابتداء الغاية وكذا نقول في معنى في الظرفية وكي معناها
الغرض فهذه ليست معاني الحروف والا لما كانت حروفا
بل اسماء لان الاسمية والحرفية انما هي باعتبار المعنى
وانما هي متعلقات لمعانيها اي اذا افادت هذه
الحروف معاني رجعت تلك المعاني الى هذه بنوع استلزام
قاله في المفتاح فمعنى الحرف نسبة جزئية غير مستقلة
بالمفهومية فلم يصح ان يحكم عليه بانه مستعار ولم
يصح اتصافه بوجه الشبه فكانت استعارة تبعية
والفعل لكونه فيه النسبة الى الفاعل سواء قلنا انها ملحوظ
داخلة في مفهومه على راي او خارجة عنه على راي
فهو غير مستقل بنفسه من حيث النسبة الى الفاعل
استقلالا تاما فكانت استعارته تبعية وسيأتي ذلك [?]
تعالى في مباحث المشتقات وهنا ابحاث شريفة وتحقيقا[?]

منيفة

منيفة سميناها في الشرح **وانكر التبعية السكاكي**
تقليلا للاقسام **وردها الى قرينة المكنية** ورد قرينة
التبعية الى نفس المكنية ففي المثال المتقدم وهو نطقت
الحال القوم يجعلون الاستعارة في نطقت كما مر والحال
قرينة وهو يجعل الحال استعارة بالكناية عن المتكلم
والنطق قرينة الاستعارة **القرينة الثالثة** في تقسيم
الاستعارة الى تحقيقية وتخييلية **ذهب السكاكي الى انه**
اي الامر والشان **ان كان المستعار له** اي ما استعمل اللفظ وعني
به **محققا حسا** بان يكون اللفظ قد نقل الى امر معلوم
يمكن ان ينص عليه ويشار اليه اشارة حسية كقوله
لدي اسد شاكي السلاح **او محققا عقلا** بان يمكن ان
ينص عليه ويشار اليه اشارة عقلية فيقال ان اللفظ
نقل عن مسماه الاصلي فجعل اسما لهذا المعنى على سبيل
الاعارة للمبالغة في تشبيهه بالمعنى الموضوع له كقوله
تعالى في تعليم عباده كيفية الدعاء اهدنا الصراط المستقيم
اي الدين الحق الذي هو عبارة عن القواعد المدلولة
للكتاب والسنة المطلوب العمل بها وهي امور محققة
عقلا **فالاستعارة تحقيقية والا** يكن المستعار له محققا
لا حسا ولا عقلا كالاظفار في انشبت المنية اظفارها
فتشبيه المنية بالسبع في الاغتيال فاخذ الوهم
في تصويرها بصورة السبع واختراع لوازمه لها وهي

في الاغتيال

كما تعرفه في القرينة الثانية من العقد الثاني

المعقولة صح