

الجزء ان المجموع لا يخرج عن المجموع وان اختلف الترتيب
وحصل لداخل **قوله** ولا شك ان الامر كذلك لا يحيد
في ان النسبة الواقعة الخارجية مطابقة للنسبة الكلامية
المستفادة مما ذكر **قوله** العنود الاول الاولي حذف
المتد هنا وفيما ياتي للعلم به مما تقدم ويقال فيه
ما قيل في تحبيره من انه صرح به فيما ياتي لبعده
العهد وهنا المشاكلة ما ياتي لتجري الكلام على تسق
واحد هذا او اعلم انه لا بد قبيل الشروع في الفن
ان تعرف مبادئه والا فلا تكون على بصيرة فيه
فقد هذا الفن الذي نحن بصدده علم باصول
يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة الوضوح
في الدلالة عليه مع رعاية مقتضيات الاحوال ككرم
زيد يعبر عنه بالحقبة من غير تشبيه خور زيد كرم
او جواد وبالتشبيه خور زيد حاتم وبالجاز خور زيد
حاتم عند السعد وبالكناية خور زيد كثير الرماح
وموضوعه اللفظ العربي من حيث الازاد المعنى
الواحد به مع طرق مختلفة الوضوح وواضعه ارباب
المعاني المنتهون كلام البلاغ وعايد الوصول اليها
فصديق النبي صلى الله عليه وآله اذ به يعرف بلاغة
القران الخارجة عن طوق البشر من حيث استماله على
الحقيقة والجاز والكنائية والتشبيه بالذات عبارة

وهذا

وهذا يستلزم ان القران حق وصدق المستلزم
اصدق من جاء به من عنده الله وحكم جواز الاستفاد
به واستناده من الكتاب والسنة وتراث ائمة البلاغ
واسمه البيان **قوله** في انواع المجاز العرفية هنا
من طرفية اللفظ في المعنى والمشهور عكسه كما علمته
مما مر فلا بد من تقدير مضاف ليخرج على المشهور
رفيه انه يلزم من طرفية الشيء في نفسه وهو اشنع مما
قبل اللهم ان يقال من طرفية الخاص في العام او الجزئي
في الكلي يجعل المبين شاملا لا لفظ الهم وغيره وان كان
اسم الالفاظ المخصوصة على انه لا حاجة لذكر كل
لان الحق ان المعاني قوابل الالفاظ وان لم يكن مشهورا
كالحققة السعد لما ان المتكلم يستحضر المعنى والا وهو
مشان الظرف في ثم ياتي باللفظ على طبقه وهو شان
المعروف ولا يرد ان تفعل المعنى بدون اللفظ مخيلة
مستحيلة فلا يظهر ما ذكره الا اننا نقول كلامنا في
الالفاظ الحققة المسبوقة المشتملة على المقاطع
فان اطلاق الالفاظ على المخيلة على سبيل التسمي
وقد علمت ما سبق ما يجمع بين كلامي العلامتين
السعدتين تبيد ان الالفاظ قوابل المعاني
بالنسبة للسامع والمعاني قوابل الالفاظ بالنسبة
للمتكلم فلم يوارى على محل واحد فلا خلف عند المحققين