

اي الحمد الوسط في النمل من الصفرة والبردي نحو كل
 اناات حيوان ولاشي من الحيوان **ثانيا** عرف
 اي عرف حد كونه ثانيا **ووضع** الحمد الوسط في الامت
 الصفرة والبردي نحو كل انسان حيوان وكل انسان جسم
هنا الف اي التي حال كونه ثالث **وراع الاشكال**
عكس الاول فيقول الحمد الوسط في موضع عاين في الصفرة
 نحو لاق البردي نحو كل انسان حيوان وكل ناطق انسان
 وهذه الاشكال انظم بعاشم لبعده عند العالج بها واول
 من استخرجها جاريثون والحقها انه يعتبر في الانتاج وكان
 والموضوع فيما تقدم من العمليات المقدم والثاني في الصفرة
وهي على هذا الترتيب المتقدم في النمل في الشكل
 الاول اكلنا رشي عندهم با الشكل الكامل لانه الشئ الوسط في
 الاربعة الموجبة الكلية والجسدية والسالبة الكلية والجسدية
 على النظم الطبيعي وهو الانتقال من الموضوع الى الحمد الو
 ثم من الى المحمول حتى يلزم الانتقال من الموضوع الى المحمول
 كونه فردا من افراد الوسط ثم الثاني لانه اقرب الاشكال
 الباقية اليه كما ان اياه في صفراء التي هي اشرف المقدمات
 لا تنقلها

لا تنقلها على موضوع المطلوب الذي هو اشرف من المحولات
 المحولات على طلب الابدل بها وسلبها ثم الثالث لان لوقيا
 ما اليه كما ان اياه في انفسه القديمين بخلاف الرابع فلا تنقل
 اصلها للفتاياه فيها وبعد تحت الطيه جدا تحت عن هذه
 النظم اي النظم معاني الترتيب على الوجه المتقدم بعدد
 بان لا يتكرر الحمد الوسط كما تقدم فالعقاسي ففاسد النظم
 وقد اعترف في وترسروا الامتثال استبدال الاول منها نقلا
 اس اشكال الاول في كل اي اثرها انتاج حسب اللب
 الاجابات في صفراء ووجب الدم ان ترتب كلمة بمراسم
 اذ لو اتقى اجاب الصفرة لم يندرج الاصفرة في الوسط
 وانفصلت الشئ فقد ذهب نحو لا تنقل من الانسان بحر
 وكل حجر جاد وقد نكذب كما لو قلت بدل البردي وكل حجر جرس
 ولو انقضى كلمة البردي جاز كون الاصفرة غير ما تنقل له الا ب
 تنطرب ايتم فقد ذهب نحو لا تنقل كل انسان حيوان
 وبعض الحيوان ناطق وقد نكذب كما لو قلت بدل البردي
 وبعض الحيوان ترسروا وهو رطب رطب ساير الاشكال حسب
 القسم المتعلقه حتى لا نكذب مقدمه اما سوجهنا