

هذا هو المتن الذي وجدته في نسخة بخط الشيخ الفاضل...

ما يتهدى اليه بالآية والثبوت من حصول المبادئ والاصول  
درجت الثاني سياتي وكذا صلاح الكلام بعين البياض  
في السناد الذي يظهر لنا صحايات تلتزم بعد اجتهاد  
امعان النظر على الباشرة لعلمه كذا اذ ربما يكون ما جعلتم  
صلا باهول لخطا فلا تتبع بمبادئ الرأى على التخطئة ولا  
تأني بعبارة فيها سواد بل انما بالتعظيم والتبجيل  
ثم هذا توافق من المؤلف حيث وصف نفسه بكونه مبتدئ  
وكم يات من وقوع الخطا واصل الغاشية القائل هذا ان  
من المؤلف لم يكن اهلا ان يصح ان رأي خلاوات  
بديهة اي انه اهداهم اي ان كان بمبادئ الرأى فلا يندرك  
ولاننا بما يدركه ان الصور بخلاف ما ذكره اذ قيل ان  
تزيين قولنا جميعا اي جعل الصبح لادبنا معاد لم  
يستأخره مخدوق اي موجود والاولي تقدير بعد قول  
لاجل كونهم فيسما الجار والجرور متعلقان بمنزيف  
وهذا شارة الي قول الشاعر  
ولم من عابيه قولنا جميعا واؤنه من القهر لعم  
وقل كما يصح لخصي بل لامي العذر حق واجبه المبد

تم

ولقد احدى عشر من نسخة مفترقة اي غير مقبولة  
استحسن كون هذا السن يغفل فيه من يحصل هذا  
العلم وهذا ايضا توافق من المؤلف رحم الله تعالى  
لا سيما اي لا مثل الشخص الذي في عاشر القرون  
من الشيعة موجودا للمؤلف في القرن احدى عشر  
توافق لكل عقد من العشرة الي ثمانية فذلك ثمانية  
القول وقيل مائة واياه اعني وقيل مائة وعشرون  
وقيل من عشرة الي مائة وعشرون في عاشر القرن  
ان بعد فيها الشخص انما كان قبله ذكرا المبدل وهو  
انتفا العلم بالمعقود والعقود جمع فتم وكان في ارباب  
المكرم تاليف هذا الرأى الذي وزنه مستغفلة من  
مرات المستم من نسخة التوفيق للوزن احدى واربعين  
حال من ارباب ومن الحكم من بعد تسميته  
التي من الهمزة النوة على ما فيها افضل الصلاة  
والسلام ثم الصلاة تقدم معناها والسلام اي زيادة  
عليه من الاعظام سرمد اعني من الرأى في قوله هذا  
والله وصحبه الثقات ان الذين سبيل جمع بيل وهو

ويج الصاد والواو  
بين الناجية البلاد

Copyrighted material

وأي