

الجواب بان ذلك السجع مع قول القريض المحلولة وتكرارها لا تقبل اليها عن قولنا بان
ما ان يقال ان يراد غير العيص سجعاً وان كان ذلك وتكرارها لا يقبل ما يجب اريد اليه
العيص لما نال البلاغة التي انما القرون عجزت وتكرارها يسبها عرسها
عناية القريض القصوى لغرض عيني سجعاً وهو انما المراد المحض بل ان يتبع ويصير
ذلك الجواب مع ذلك القيناري وان تعوان نقلاً طوابير القريض المحض وقد يقدر
وذهب المحض حيث قال في شرح السجع بان القرون انما انما في سجعاً وتكرارها ليس
عليه العلماء والسلاخ انما انما في سجعاً والمشتروحة بالعبارة
كلمة غير واجبة من قولهم سجعاً ما اشتعل عليه من الحضور المعجز بان
الموجب لعدم البلاغة مما يتكرر معجزاً وذلك الجواب ليس كذلك بل من غير ان
الكلام لا يرتفع بمصاحبة الكلام كصفاً ان الكلام على تقدير تسلسل على
السورة غير العبارة تقدم مصاحبة كلمة منها **قوله** نتيجة الجمل فيه جمل
ان يسمع ان التكرار بالسجع يلزم ان يشترط الجمل بان سجعاً بل يمكن ان يصير
بان سجعاً جملته بل وقريباً بان لا يكون جملتها ولو بغيره عدم لياقته **قوله**
ان هذا الجواب **قوله** ان هذا خير منه بل يفي ان الجواب ان المراد بكونه بعيداً ان يكون
المعنى المراد بحيث لا يتقبل اليم بسهولة ومعاني المشتبهات ليست كقولنا
الذي في الجملة متبوعاً لانه يحل انما يقال في المشتبهات ان معاني بحيث في
الامر ان لا يقوى على تفسير المراد بعينه مخيرت صوراً بعينه وذلك المراد بغير
قوله واعلم انما يحذف على المتشابهات اي وصل اليها ابواب جانه ليس من التكرار
فان المراد بما الحرفي المقلدة او ابتداء السور ومساوئها لا يكون على الوردية
بل ان التساوقات وكثيراً ما يتغير ما سئته على المحاولة وضوح المعنى **قوله** وذلك
ان هذا ان سحر ان يوصله على فله لانما اشتبه ليس بمعدة بلا انما في ذلك
منه تكرر وانما يتجه ليراد على تقريبا جهاً التمثل حيث اعترض جميعه الخلق
التاليه ودوران يكون اعراب على الفاظ القريض المشهور وخبرها في ذلك
بعض اعراب فيه على خلاف الفاظ القريض المشهور مثل ان هذا

وكان وجه ايراده هنا انه غير ما هو استعمال اعراب حجاب ثم نقلاً بان
امثال ان الراهه على لغة بعض العرب وهو يصبح رازكاً فيجوز الجمع منه والقرون
يفع فيه العولج والواجح والفاظون الخمس باعتبار الدفات المشهورة على انما
في الوجهة على قول القريض المشهور كما لا يخفى على العارفين **قوله** يمكن ان يعجز
لذا الترخي اي اعماع ان جعلوا سجعاً بيا يحتاج الى الترخي على وجهه بغيره
على ان جعله في السجع السويحي اولى لسراج ولا يرد هذا الترخي بوجهه يستقيم
على ما عدت في حاله يمكن سجعاً وانما انما لا يرد في المراد بغيره البعد انما
يم عزها ويدرج على هذا الكلام الخطأ ومساوئها في القريض تصفاً في انما السجع او
في السراج بيان خطا المعنى والتمييز العجز عليه على قولنا على ان يقال
قريباً من نسبة الامة الاطمة في حقه اي نسبة الترخي على وجهه السجع بمعنى مسود
السويحي اولى لسراج اي بالمقابلة بوجه الترخي على صفه السجع بمجرد التكرار
النسبة لا تدل على التثنية فاحده منها بغيره انتهى وكما ورد المحض للتوحيد في انما
المعنى بغيره العجز في المراد يمكن ان يعجز بغيره الترخي بوجهه يستقيم على انما
بغيره ولا يمكن في وجهه بغيره بغيره في قوله لا يمكن عزها بغيره انما
في الفصل المتتابعة اصلاً على وجه الفصح ولا على وجه البعد انما الذي انما
البعد يتوجب على الوردية عن العرب لان في الكلام بوجهه البعد في قوله هذا
فانما اسم وصورته انما البعد اعتبار التثنية بوجهه الفعل هو ود على تثنيته
الشرعية عبيد انما الحاجة الى التثنية كما فعلوا كيف جعلوا الفعل لثنية
النسبة التثنية صفة بل على جعله مجرد النسبة انما استغارة او تثنية كثر
اذ انما المعنى في المسرح اي في النسبة التي تخرج على قولنا بل انما في قوله
بغيره كذا الفعل مجرد النسبة ولا يرد استغارة والتثنية بغيره اعادة على
هذا تكون افعوه الكلمة والجملة **قوله** مصدر ميمي بمعنى الفاعل اي السليبي لسراج
لا يمكن ان يكون مصدراً بوجهه ان يكون مبكس المراد اسم فاعل ان مسرح على هذا الوجه
لان لا يشتبه منه اسم معجول مثل هذا يقال انما جعل مسرح من مسرح معلى

King Saad Bin

Copyrighted University