

قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو...

قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو...

الثانية في شعور زيو ويكتبه للمناسبة الظاهرة  
بعض الشعور والكاتبه وتقابلهما في حياهما  
ويصحي زيو ويصحي تضاد الاعطال والمنه هذا  
عند اتحاد المسند اليهما واهما عند تغايرهما  
فلا بد من تناسبهما كما اشار اليه بقوله  
زويد شاعر وعمر كاتب وزيد طويل وعمر  
قصير لمسايسة بينهما اي بين زيو وعمر وكأخو  
والصدقة والعمارة او نحو ذلك وبالجملة  
ان يكونا احدهما مناسبا للاخر وملا بساله  
ملاسيبة لهما في اختصاص **عجلان زيد شاعر**  
**وعمر كاتب** بدون المناسبة بيني

قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو...

الحي ثم جعله مبنيا لانشاء ما نفظا فالملامة  
مع قوله لا تشيدون واما معني فالمبالغة باعتبار  
ان المخاطب كانه شارح في الامتثال فهو محقق  
عند كما تقول تذهب اي اذهب الي فلان  
تقول له كذا تريد الامور وتقدر من اول الامر  
ههنا صرح المطلب علي ما هو الظاهر اي احسن  
بالولدين احسانا فيكونا انشائيين معني مع  
ان لفظ الاولي اخبار ولفظ الثانية انشاء **فقال**  
**بينهما اي بيني الجملتين يجب ان يكون باعتبار المسند**  
**اليها والمسند جميعا اي باعتبار المسند اليه في**  
**الجملة الثانية ولذا المسند في الاولي والمسند في**

قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو...

قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو...

قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو... قوله من غير هذا... هذا انما هو...

Copyright © King Sa...