اسال في اتمام المعنى الاخرين هد ايه طريق

الفن الثاني علم البيان قدمه على البديع

للاحتياج اليه في نفس البلاغة وتعلق البديع

بالتوابع **وهو علم** اي ملكة يقتدر بها على ادراكات

جزئية او اصول وقواعد معلومة **يعرف به**

ايراد المعنى الواحد اي المدلول عليه بكلام

مطابق لمقتضى الحال **بطرق** وتراكيب

مختلفة في وضوح الدلالة عليه اي على ذلك

المعنى بان يكون بعض الطرق واضح الدلالة

عليه وبعضها اوضح والواضح خفي بالنسبة

الي الاوضح فلا حاجة الى ذكر الخفاء وتنبيه

الاختلاف بالوضوح ليخرج معرفة ايراد المعنى

الواحد بطرق مختلفة في اللفظ والعبارة واللام

في المعنى الواحد للاستغراق العرفي اي كل

معنى واحد يدخل تحت قصد المتكلم وارادته

فلو عرف واحد ايراد معنى قولنا زيد جواد

بطرق مختلفة لم يكن بمجرد ذلك عالما بالبيان

ثم لما لم يكن كل دلالة قابلا للوضوح والخفاء

اراد ان يشير الى تقسيم الدلالة وتعيين ما

هو المقصود ههنا فقال **ودلالة اللفظ**

يعني دلالة الوضعية وذلك لان الدلالة

هي كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم

Copyright © King Saud University