

١٠٤
King Saud University

لا يتبع في نفس الرواي للمرأة المدامية الاضطراب
الابعدان يستأنف تامله ويكون في نظره
تتملا ونذراين اولذور **واما كمنها**
ونذور حضور الشبه به يكون **حضور الشبه**
به اما عن حضور الشبه بعد المناسبة كما
سوف في تشبيه البنفسج بنور الكبريت واما
مطلقا ونذور حضور الشبه به يكون لكونه
وهي كالتياب اغوال او مركبا خيالها
كاعلام ياقوت شون علي دماغ من زبرجد
او مركبا عمليا كمثل الخراز تحمل اسفارا
وقوله كما هو اشارة الى الامثلة التي

عجل منها التفصيل بنوا سطه اقتضاهما
سرعة الانتقال من الشبه الى الشبه به
فيصير وجه الشبه كانه امر حيا لا تفصيل
فيه فيصير سببا لا ابتداءا واما بعد
عطف علي اما قروب مبتدل وهو كذا
اي ما لا يتقبل فيه من الشبه الى الشبه
به الامعد فكلو قد تيق نظر لمدم ظهور
اي تخف وجهه في بادي الرواي وذلك اعين
عدم الظهور اما لكثرة التفصيل لقوله
والشعر كالمراة في كفى الاشمل فان وجه
الشبه فيه من التفصيل ما قد سبق والله

لا

Copyright © King Saud University