

الصوت لعظم الشرج عليه وجه التعليم ايضا ان الكبر باسهم ما هو من جنس  
 القطر ويصح به ما هو من جنس الغنائة لا الكنانة والبريشيم خشية  
 فاعلم من الجنح والمار تحت ما هو من الغزل لا تحت الكبر باس وما  
 الحق به ومقتضاه ان يخرج فيه التقصير من اتم اذا كان في جلد او  
 متغلا او مغطيا يحرم المسح عليه اتفاقا والافان فان خيضا كان  
 ان عشمه فريسي او كثر فغزلها وان لم يكن كذلك فلا يجوز به  
 بالا اتفاقا انه لو سكت عدم دخول تحت ما هو من الغزل لكان الخاق  
 به بطريق الدلالة فانه اتم من المولى على اليد من الغزل على ما لا يخ  
 فان كان كذلك فلا يشترط الجواز المسح عليه ان يستمر الجوارح  
 القدم والكعبين بل يكفي ما يطلع عليه السهم المتصل **فروع** اذا تمت  
 مدة المسح وهو متوضو لم يترك التيقن وغسل الرجلين دون  
 اعادة الوضوء وكذا ان التيقن قبل تمامه او في فتاوى الاضحيان  
 لو تمت المدة ويزود الصلوة ولم يجوعا، عجز عمل صلوة ان لا فائدة  
 في قطعها ان لو قطعها وهو عاجز عن غسل الرجلين فانه يتيمم ولا  
 حقا للرجلين من التيمم في التيمم قال فقد صلوة والا وكن  
 اصح انتم في الذكر يظهر ان الصحيح هو التيمم بالفتاوى ولا نسلم  
 ان التيمم لاحظ للرجلين فيه بل هو طهارة لجميع الاعضاء وان  
 كان تحت العضوية كما ان الوضوء طهارة لجمعها وان كان تحت  
 اربعة اعضاء وكذا لو خاف ان تزعجهما زهاب رجلية في البر

مطلب عدت المسح

فانه

فانه يتيمم ولا يمسح على الخفين على ما حققه الشيخ كما ان الذين يرون  
 الهام وقد تضمنه في الشرح **فصل** في نواحق الوضوء المتواترة  
 جمع تاقصة والمرد بها العلة التاقصة المعاني اي العلة انما تاقصة  
 للوضوء كذا يخرج من السيليين اي خروج كل شئ من القبلا والديبر  
 في غير اليول والفايط والحصاة والدون والريح من غير الديبر  
 لا تقصه ولذا قال وان خرج من قيدا الرجلين والمرة رجب مشتة  
 الصحيح انه اي الوضوء لا ينتقص ذكره في الميسر ولا خلاف  
 في ان الفا رجب من الديبر غير تاقصة وكذا غير المنتهية اذا خرجت  
 من الغفر واما المنتهية فتقتل تقصير الصحيح انها لا تقص  
 بل الصحيح ان الخلاف في اقا هو في الخارجة من فمها التقصير ولا خلاف  
 في غيرها وان خرج الريح من المفضاة وهو التمر انقطع الخجاب  
 بيها قبلها ووبرها فاقصرت مسك ان فعن محمد يجب عليها  
 الوضوء للاحتياط وكذا في جامع قاض خان وكذا في غيره انه  
 يستحب لها ان تقص الا احتمال مع ان طهرها تابت بتيقره فلا  
 يزول بالشك كذا فيكون الريح من الديبر هو الغالب يريح ارجها  
 من الديبر ويقران ان مسوعا او متحفا تقص والا فلا ورة كذا  
 لا يخرج من الديبر فيكم اتم لم يكره من الاعلا فهو اختلاف لا وضوء  
 عليه وكذا الدرد الحصة ان اخرجت من احد فتقيد الوضوء  
 فعليه الوضوء لا يستأجر الرطوبة ورج حدة في السيليين

٥١

غير ان الريح

الرجحة الكورانية

وجوه من ان تقصيرها قبلها بدريا  
 بالذلة وانما تقصيرها قبل ان يبلغ  
 النساء مسح

المفضاة بالضم وبتشديد الضاد  
 فوجه دوي بر او طش عورت استحي

او مسكوكا وحركت اكله احدهما  
 اوله غصنا الاثر  
 في السيليين