

ينخون مصابيح الفضل المباح شفا هم يريدون  
ليطيقوا نور الله بانوارهم الشكر الاديام علي  
منير الدوام تمادع بفضل واتام قالوا سلوا  
قال سلام مع ان البر ذك لا يشف غير العواب  
ولا يطير قدام الزرق وان جهد العقاب امين  
الهد من الطاووس والدر من الناموس واما  
العقبات من الريان واجر عان من الشبعا  
علي ان نظر الزمان علي قبيل المناصب اذ الي قال  
المصاب بهم الي الكواذب ورجاي من كان  
من الناظرين ان يميل فيه عمل الصالحين  
بان يصلح منه ما يقبل الصلاح ابتغا جز العمل  
علي الصلوح وان لا يظفر فيه بين الرضا  
كيتلا بمعتي علي عيب اعم ولا يعين الشخط  
والحمد ليلد عيني علي خفي اعني ز الر  
عنه بذكر جميل طلب اعنقه من نار اكليل  
فبعد ما وضعت السالك بعون الهادي  
سبحا طريق الشارحات بالهوايي اللهم اهدنا  
الي سوا طريقنا هديت من هديت من حج  
عريف وطقت من بحر الذوبه الفريف كاحص  
من خلعت من نار كرفيق ولا نرب وجوهنا  
سواد الوجوه بين العباد ولا تحزنا يا ربنا بين  
الاهم

الانام يوم التناد بحف اليمالك وصفانك  
والبين واهل طاعتك من اهل السموات واهل  
الارضين عليهم الصلاة والسلام والرضوان  
اجميين امين يامن بيده الملك في العالمين  
**بسم الله الرحمن الرحيم** افتتح بالسملة وعقبها  
بالجرلة كما هو أسلوب الكتاب المجيد وعليه  
الدينام في دفتر الفتية والمجد يد صيانة نالمة  
عن الاقطعية والهجومية علي ما نطق به  
المقالة التاسمية علي قايلها الصلوات  
الاحدية والتبهاث الديدية قتال  
**الحمد لله على الانسان** عه من الله بالموصون فنجما  
شان المحمودة نبيها علي المحمدي عليه وحشا  
ليسلح علي اجد واعانة علي حسن الشرح  
واللهم لا تتخاف لادلاختصاص من من  
يفرق بينهما بان يقدر الدول بين الذات  
والعنة نحو العزة لله والامرية والثاني  
بين الذاتين نحو الجنة للمؤمنين والنار للكافرين  
وللاختصاص عن من لم يفرق بينهما وعم  
الثاني الدول وهو اختيار من هتق من ناه  
من تقليد الشتر الي الحمد والشكر لخوان وكل  
هما القوي وعربي فالمد القوي هو الوصف

