٨٤

والتضايف ولهذا التنزيل خبر مبتدأ وهو تقارن المتدين في التصور اوخياليه وهو تقارنهما اي تقارن المتدين اوالمتدين اليهما نفيه راجع الى الخيال المدلول عليه بالخيالي لسبب متعلق بالتقارن غير ما ذكر في العقلي والوهمي وله اي لهذا التقارن اسباب شتى جمع شتيت بمعنى منتشر اي اسباب غير منضبطة كما ضبطت في الاوليين ولهذا التشتت اختلف الخياليات في الخيالي بحسب الاشخاص والازمان اقترانا وافتراقا فلا صحابه كل حرفة خياليات لا تقع في خيالي اصحابه حرفة اخرى ولكل شخص بحسب الفهم خياليات ليست لمن ليس له والمعتبر هذه الالفة في خيالي الجامع ينبغي ان يكون خيالي السامع لبلد يستنكر وصل المتكلم ولا فصله وقد مست الحاجة في هذا الفن بمعني الوصل والفصل لصعوبتهما وغموضهما بالنسبة الى معرفة كمال الانقطاع اختلافا وكمالي الاتصالي والتوسط لاسيما الخيالي لان معرفته اصعب لاسيما لفظ يستعمل ولا فائدة زيادة تتعلق الفعل بما يذكر بعده كالخيالي هنا ولفظة لا لنفي الجنس وسي

بمعنى

بمعنى مثل اسم لها وما زائدة اوموصولة اوموصوفة والخيالي وما فيه مقامه اما مجرور بالاضافة واما منصوب بتقدير اعني واما مرفوع بتقدير هو والجملة صلة اوصفة ومن محسنات الوصل صحة زيادة التبعيض لانه لمحسنات كثيرة غيره اذ تناسب الجملتين اسمية وفعلية وتناسب الاسمين في خبريهما افرادا اوجملة وتناسب الفعليتين ماضوية او مستقبلة بان يكون فعلاهما ماضيين اومضارعين وتناسب الماضويتين اثباتا اونفيا وكذلك المستقبلتين وكلما ازداد التناسب اثباتا اونفيا ازداد الحسن وذلك كله عند انتفاء ما يقتضي خلاف التناسب المنزل الثامن من المنازل الثمانية الايجاز والاطناب والمساواة لما قدم المنازل السبعة على ترتيبها لوجوهها المذكورة لزم تاخير المنزل الثامن ولانه عموم الجريان يجري في جملة وجملتين والاكثر رتب هذه الثلاثة في العنوان على حسب اعراضها من البلاغة وخالفه في البيان بتقديم المقيس عليه فقال المساواة اذا المقصود متعارف الاوساط الذين لا يحبى لهم ولا فصاحة ولا يلزم منه انحطاط المساواة من