او منصوب بنزع الخافض او مفعول مطلق بحذف
اي اختلاف وضوح او اختلافا وضوحا وهي راجع
الى دلالة العبارة على المعبر عنه بها اما ان تكون
على ما وضعت العبارة له من حيث الوضع
فهي الوضعية التي يسميها اهل الميزان
مطابقة او لا تكون عليه فهي العقلية التي
يسمونه تضمنا والتزاما ومباينة لما
يسمونه عقلية وطبعية اذ ليس دلالة العبارة
فيها على المعبر عنه بها فالتعبير المعهود وهو
التعبير بها ذات تختلف الدلالة لا يتيسر بالاولى
اي لا يمكن بالوضعية لعدم اختلاف الوضعيات
في الوضوح وحدها منفردة عن العقلية واما
مع الانضمام فلها مدخل في التعبير بان يقع في
اعلى مراتب الوضوح يخله في العقلية اي
العقلية وسر التعبير بها وحدها لاختلافها
في الوضوح اذ لوازم الموضوع له ليست في مرتبة
واحدة من الخفا والجلا وفيه اي في هذا السلكه
ثلاثة منازل المنزل الاول التشبيه قدم لكثرة
مباحثه وابتناء نوع من المجاز عليه وهو في اللغة
التمثيل مطلقا وفي الاصطلاح الدلالة بفتح الدال
وكسرها مصدر دله على الطريق لكن الفتح اعلى

على

على مشاركة امر لامر يسمى مشبها به في معنى
يسمى وجه الشبه باداتها ملفوظة او مقدرة
تسمى اداة التشبيه باداة تلك الدلالة وهي
الكاف واخواتها فخرج ما ليس بها وكثيرا ما يطلق
التشبيه على نفس الكلام المدلول به والبحث
في اركانه اي في اجزاء التشبيه وغرضه اي
في الغرض منه فالاضافة مجازية واقسامه
اما الاركان اللام للعهد فهي طرفاه ووجهه
واداته عد هذه الامور اركانا للتشبيه لدخولها
في مفهومها ولان الكلام الذي اطلق عليه
التشبيه مركب منها فالطرفان وهما المشبه
والمشبه به الفا تفصيلها اما حسيان اي
اي حسن نسبا من الحواس الخمس الظاهرة وهي
البصر والسمع والشم والذوق واللمس كالخد
والورد من المبصرات في قولنا خد الحبيب
كالورد في الحمرة واللطافة او كصوت السكران
والاسد من المسموعات في قولنا صوت السكران
كصوت الاسد في الكراهة والمهابة وكالفم
والمسك من المشمومات في قولنا فم فلانة
كالمسك في الرائحة وتعطير الدماغ وكالريق
والسكر من المذوقات في قولنا ريق سلمى