

يوم مهرجان فاستند ما تشرى ولكن يبريان من الرابي
ويوم المهرجان فيغير به ايدي فقال اجمع لقتدي
في هذا يوم المهرجان فيصطن وضربتهن سوطا
ثم قال اصليح ارب ابع من ثوابه وكما دوى ان
المقصود بالتمهيد ان يمداد قمر عاليا وجل
فيه اشدا سماق الموصية با دار يموتك البيا وحوالي
يا ليت شعري ما الذي ايلك تشهر المقصود بالتمه
فامرهمم الفقر **واحصيه** اي احسن الة بتمه **براعة**
الاستدلال البراعة السعوق يقال برع الرجل برعته
ان افاق اصحابه واستهدد البئر او من هتمه البهي
وهو صياحه حنه ولا رنة وهو برعته الاستدلال
والتمه ليس بالتمه اذ ايسر ما اي ابتد ناسب المقصود نحو
ما قيل في التهنئة وهي ضد السعوقية **بشرية** فقد اخبر الاقباليه
سا وعدا وكوكبه **المجد** **فوق السما** **صعدا** استناده
الوجه الخازن في الجو البيط تهنية للصبر حين
ولدت بنته ذكره القول او الفصح الساووي في ريشته
فقراله ولمه الله **البيتا** تقول يلهه فيما حذر حذار
من يضحي ذنبي ومنها ما علم الكفار في اويل
الكتب وعاوس الديوان من الاثر انه الى القرن الفسف
فيه والواجب المحدث وكونها **واوسطها** اي اوسط
المواضع الثلاثة **الاستدلال** من التشبيب اي ما استغ

بما

بم الكلام من تشب او قول او انما او تكايرة او نصح
او ادب او كونه او هو الاصل جيل التي منصفه بالانبا
ثم اطلق على هذا كرجوان الشك واغصها من اشار
الفتحة وهو السقيم ثم على ان ايل المقصود مطلقا
لانه في كنهها فيها تشب مع نكل اول **الى المقصود** لانه
لما اذ احسن الاستدلال في ذلك الاشارة **تلمع** من كنه
وكما انصر **نصر** هو اي ذلك الاشارة **تلمع** من كنه
ع كخصية اي من خالص اليه او اصل **الانكاس** **براعة**
الملايكة **بشرية** اي بين التشب والمقصود نحو قول اي
تمام في البحر البيط **بجمع** بحبه اسم من طاهر يقول في
قومي قومي وقد اخذت من السري وخطي
المهر فالقود **نظلم** الشمر بنو ان ترمه نيا فقلت
كلا ولكن **مطلع** الجود تقول القول هو المصراع الاول
من البيت الثاني وقوس موضع اخذت مستدالي
السري وهو التبر في البيل يتعمل مصدر واسما
بمعنى اسية واهما تايت فعله وهو اسد بجماله
جمع مدينة كما جعلوا هدي جمع هدية وللغول
مؤذون اي اخذ السري خالق قوي وخطي حسب
خطوة المسهية العمل المسوية الى الهرة **ببر** حيان
اي قبيلة القوي جمع مشترك بين الكور والموت
حمر من احمر وصره يقال جمل قود ونا قود اذا