

في نفسه **مظهر الغيرة غير مكررة** استعمل المظهر
 المطلق عن قدي لا يبر فلا يبصر العبد المتكبر على
 البير في حونه مطلقا وانما **طاهر مظهر مكررة**
 استعماله في البدن لا في الثوب وهو **الماء الشهي** اي المسمى
 بتاتر الشمس فيه وانما يكره شرا عا ينظر جاري في
 شطيط الا انما يتعدى ليقا حيوهر هها واذ البر
 زالت الخربة واختار النوى عدم الكراهة
 مطلقا ويكره ايضا تشديد بد السموية والبرود
 والقسم الثالث **طاهر في نفسه غير مظهر**
لغيره وهو الماء المتعل في رفع حديث اعراله
 حيس ان لم يتغير ولم يز دوزنه بعدا بقتال
 تحامان بعد سماع مقدار ما ينشبه
 المنقول من الماء **والمتغير** اي ومن هذا القسم
 الماء المتغير احدا وما فيه **ما اى ينشئ خالط**
من الطاهر اي تغير بمسح اطلاق اسم الماء عليه
 فانه طاهر غير مظهر حيا جان التغير وقد
 كان اخلط بالماء ما يوافق في صفاته كما
 الررد المنقطع الراتحة والماء المستعمل فانه
 اطلاق اسم الماء عليه بان كان تغيرا
 بالظاهر ليس الا وانما يوافق الما وقد
 مخالفا فان لم يتغير فلا يشلب فهو مظهر

لغيره واحترز بقوله خالطه عن الظاهر الما اول
 له فانه باق على طه وورينه ولو كان التغير
 كثيرا وكذا المتغير بما خالط لا يشفي الماعنه
 طين او طيب وما في مقرو صرة والمتغير
 بطول ثلثه فانه طهور **القسم الرابع ما خمس**
 اي ستخمس وهو ثمان احدهما قليل وهو الذي
خفت فيه ما سه تغيرا لا وهو اى والمال
 انه ما **دون الثلثين** ويستثنى من هذا القسم
 المئة التي لا در لها شابل عند قتلها او شق
 حلقوف منها كالذباب ان لم يطرح فيه ولم يتغير
 وكذا النجاسة التي لا يدكها الطرف فكل
 فصل منها لا نجس المايح ويستثنى ايضا صوا
 مذكورة في المسحوبات واسرار القسم
 الثاني من القسم الرابع بقوله **او كان كثيرا**
قلتين فاكثر **فغير** يسيرا او غير **الثلثين**
فما به رطل رطل بالبقدر اي **تثريات**
الجمع فيهما ورطل بعدد النوى ما به
 ثمانية وعشرون درهما واربعة اشباع
 درهم وربع المصنف قسمها خامسا وهو
 الماء المظفر الحرام كالهنوعا مغموص
 او مبل لكثرت **فصل** في ذكر تنبيه