

ولهذا صرح صاحب الفتح في تشبيهه كماله كماله من المراتب جمعته
مستتره وكذا الراد في كتابه بل الجان محمد الى عدة اقسام في قسمتها
بينه وبين الخاد بالكبر كما يكون حقيقة من اجزاء اربابهم فيكون نسبة
من قولنا زيد كالدرد من الامركين ووجوبه في قولنا زيد كالم في الاثنتي
لاستزاد من الواحد فلك الحسبي اى في الثاني الذي طرفاه صفوان كان في
وقد لا في الصبح الشرا كما ذكر في غنوة ولا حية في بعض اللوحين عند الامام عيسى في جبه
طول وجانب الامام كبره من قوله في غنوة لا في الثاني الذي طرفاه صفوان كان في
الصورة البيضاء المستديرة الصغار الفادير في الراى وان كانت كجاسا في الواقع حالها
على الكيفية المخصوصة اى الى جمعية اجتماع النضام والتلاصق والاشدية الاشراف
مفصلة الى المقدار المخصوص من الطول العرض في نظر العبد في الدنيا وقضية حياطة
الطرفان صفوان لان السبب هو الشرا والسبب هو المنتفع مفيدا يكون غنوة الملاحة
في حال اشراق النور والتبيد لا يثنى في الاثر او كما يحسب على ان الاثر وجماع والمركب في
في التشبيه الذي طرفاه كبره كان في قولنا كماله كماله كماله كماله كماله كماله
فوق رؤسنا كالمظهره واسبابا ليا ليا تاوى واكويه يقطب بعضها في بعض في الاصل
خذت احدى الثامن من البنية الماملة من عوى بنى الهامية في الاثر الماملة
متملكية المذارة متفرقة في جوانبها في مظالمه في السبب كماله كماله كماله كماله كماله
لم تقتضيه اللسان المتع والوكيل السبب في عدا الى ابيته السبب وقد سئل
اغاد ما وبتلو وتشيبي وتزمنه في غنوة في غنوة في غنوة في غنوة في غنوة

مختلفة وعلى احوال تقسم بين الاعوجاج والاعتقارة والارتعاع والاشمام
التلاق والتداخل والصلام والساحى وكذا في جواب السائل في احوالها
فانما وتداخلها في الظاهر والى كمالها والى كمالها في احوالها
الاخرى كماله في تشبيهه في احوالها باقوت سنن على احوالها من رجب وكونه في
المركب الحسبي والوجه السببى في احوالها السببى في احوالها السببى في احوالها
التي تقع عليها الحركة من الاستدانة والاستقامة وغيرها وغيره في احوالها
في تلك البينات على وجهين احدهما ان يقترن بالحركة غير مارة وصف الجهم
كالشكل واللون والاولى عن اسرار البلاغة اعلم ان مما يزيد التشبيه
دقة ونحوه ان يبي في البينات التي تقع عليها الحركة والاشدية المقصود في التشبيه
على وجهين احدهما ان يقترن بغيره من الاوصاف في الثاني ان يقرن بالحركة في
لا يراو غير ما فالاول كان في قوله والتشبيه كماله كماله كماله كماله كماله
كان في قوله الماملة كماله كماله كماله كماله كماله كماله كماله كماله كماله كماله
نوع الاشراف حتى يرى الشطاع كانه يتر بان بسيط حتى يفهم من جواب السائل
يبدو ليقال به الا اذا اندم والمعظمه راى في الاصل والاول فرج من الاسباب الذي
بدال الى الانبساط كانه يرجع من الرجوع الى الوسط فان الشرا اى احد الثامن
النظر الى البين بجمها وجمها مؤدية الى البنية الموصوفة وكذلك في احوالها
والوجه ان يقرن بالحركة بغيره من الاوصاف منها كالتصانيف كماله كماله كماله كماله
من ان يقترن بالحركة بغيره من الاوصاف فكذا في الثاني لا يتر في الاصل

من البنية الاصلية من تشبيه
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس
او من حيث هو على بروس

