

زرورها وثارها

من الحكمة وهو سبحانه احكم الحاكمين ولكن انما هم في دار العباد ليس في دار العباد
 بالنسبة الي اجسامهم بل في دار العباد لان رقبته هذه الخطية العظيمة التي هي الربع المستكن من الارض
 فكما ان لا تسجدوا للارض بل تسجدوا لله الذي خلق الارض والسموات والارضين
 الكوش ان التعالي لما استخرج الدم من صلب ادم امتلا رقبته الارض من
 فقالت الملائكة العنقا فادامت الارض منه ودرت فكيف تسجدوا لله انتم
 خلقتم فقال الله تعالي اني كلما اتي بقوم اميت الاخرين وانفوق بين الارواح
 والاحساد ليعرف الخلق بالقطعة قدر الوصال فكل الوصل اذا استقام
 خسر وعند الغرق يكون الفخس والاشتباق وانما ان صور الخسر لا تخسر
 فان خسر كان له في الدنيا في الصورة التي اخذ عليها المشاق فيها
 الى الصورة الجسمانية الدنيوية ثم الى الصورة التي يتنقل الروح اليها بعد
 الموت ثم الى الصورة التي يسألون فيها في قبرهم وهي الصورة التي اتفق اليها
 بعد الموت الى الجسد المصنوع بالموث ثم الى الصورة التي يتسكنون فيها
 في البرزخ حتى اذا كانت نعيم الثقت نعت من تلك الصورة وخسر
 الصورة التي كان فازتها في دار الدنيا ان كان يحيى عليه سوال الا جرحه الصورة
 بالكلية فان لم يكن يحيى عليه سوال خسر في الصورة التي يدخل بها الجنة
 او النار فان الناس اذا دخلوا الجنة والنار خسر في صورة لا يخلو الجسد
 هناك لها ثم اذا استقرت اهل الجنة فيها ودعوا الي الروية خسر في صورة
 الاصل الالهي وية فلذا لما دخلوا الجنة في صورة نعت الجنة وفي كل صورة يسمى
 الانسان الصورة التي كان عليها ويرجع امره الي حيز الصورة التي اتفق
 اليها وخسر فيها ثم اذا دخل سوق الجنة وراي ما فيه من الصور لما في
 صورة الجنة دخل فيها وذهب بها اليه والصورة في الشوق ما برحت
 الابرار اليها الجنة يتفقون من صورة اليه الصورة احسن مما قبلها وانقل
 النار اليها العكس اليه الآتي وما مواطن اجتماع الناس ثلثة اذ قد
 اجتمعوا في اخذ المشاق ثم يجتمعون في البرزخ ثم في العت بعد الموت
 وليس بعد هذه اجتماع يجمع بعض دون بعض وبعده القيمة
 تشتغل كل دار باهلها فلا يجمع عالم الا من بعد ذلك ولما تارة
 الاجساد حرق بسبب الايمان بما ذكره الله في الخلق فيماتة انما هبل
 فهو العدم المحض او التفرق المحض فلما اشار اليه الاول بقوله قل ايها الكفار قلنا

والعقوب
 وحسن الناس
 فيكونون في عالم
 التي تارة عليها م

من الحكمة وهو سبحانه احكم الحاكمين ولكن انما هم في دار العباد ليس في دار العباد
 بالنسبة الي اجسامهم بل في دار العباد لان رقبته هذه الخطية العظيمة التي هي الربع المستكن من الارض
 فكما ان لا تسجدوا للارض بل تسجدوا لله الذي خلق الارض والسموات والارضين
 الكوش ان التعالي لما استخرج الدم من صلب ادم امتلا رقبته الارض من
 فقالت الملائكة العنقا فادامت الارض منه ودرت فكيف تسجدوا لله انتم
 خلقتم فقال الله تعالي اني كلما اتي بقوم اميت الاخرين وانفوق بين الارواح
 والاحساد ليعرف الخلق بالقطعة قدر الوصال فكل الوصل اذا استقام
 خسر وعند الغرق يكون الفخس والاشتباق وانما ان صور الخسر لا تخسر
 فان خسر كان له في الدنيا في الصورة التي اخذ عليها المشاق فيها
 الى الصورة الجسمانية الدنيوية ثم الى الصورة التي يتنقل الروح اليها بعد
 الموت ثم الى الصورة التي يسألون فيها في قبرهم وهي الصورة التي اتفق اليها
 بعد الموت الى الجسد المصنوع بالموث ثم الى الصورة التي يتسكنون فيها
 في البرزخ حتى اذا كانت نعيم الثقت نعت من تلك الصورة وخسر
 الصورة التي كان فازتها في دار الدنيا ان كان يحيى عليه سوال الا جرحه الصورة
 بالكلية فان لم يكن يحيى عليه سوال خسر في الصورة التي يدخل بها الجنة
 او النار فان الناس اذا دخلوا الجنة والنار خسر في صورة لا يخلو الجسد
 هناك لها ثم اذا استقرت اهل الجنة فيها ودعوا الي الروية خسر في صورة
 الاصل الالهي وية فلذا لما دخلوا الجنة في صورة نعت الجنة وفي كل صورة يسمى
 الانسان الصورة التي كان عليها ويرجع امره الي حيز الصورة التي اتفق
 اليها وخسر فيها ثم اذا دخل سوق الجنة وراي ما فيه من الصور لما في
 صورة الجنة دخل فيها وذهب بها اليه والصورة في الشوق ما برحت
 الابرار اليها الجنة يتفقون من صورة اليه الصورة احسن مما قبلها وانقل
 النار اليها العكس اليه الآتي وما مواطن اجتماع الناس ثلثة اذ قد
 اجتمعوا في اخذ المشاق ثم يجتمعون في البرزخ ثم في العت بعد الموت
 وليس بعد هذه اجتماع يجمع بعض دون بعض وبعده القيمة
 تشتغل كل دار باهلها فلا يجمع عالم الا من بعد ذلك ولما تارة
 الاجساد حرق بسبب الايمان بما ذكره الله في الخلق فيماتة انما هبل
 فهو العدم المحض او التفرق المحض فلما اشار اليه الاول بقوله قل ايها الكفار قلنا

دار الموت اشارة الى
 انما يقال بعثت العبيد
 من قبل الله فاعرف

والهتمة تسجدوا
 انما هو

تبعث اهلها في دار الموت
 التي تارة عليها م
 فيكونون في عالم
 التي تارة عليها م

من الحكمة وهو سبحانه احكم الحاكمين ولكن انما هم في دار العباد ليس في دار العباد
 بالنسبة الي اجسامهم بل في دار العباد لان رقبته هذه الخطية العظيمة التي هي الربع المستكن من الارض
 فكما ان لا تسجدوا للارض بل تسجدوا لله الذي خلق الارض والسموات والارضين
 الكوش ان التعالي لما استخرج الدم من صلب ادم امتلا رقبته الارض من
 فقالت الملائكة العنقا فادامت الارض منه ودرت فكيف تسجدوا لله انتم
 خلقتم فقال الله تعالي اني كلما اتي بقوم اميت الاخرين وانفوق بين الارواح
 والاحساد ليعرف الخلق بالقطعة قدر الوصال فكل الوصل اذا استقام
 خسر وعند الغرق يكون الفخس والاشتباق وانما ان صور الخسر لا تخسر
 فان خسر كان له في الدنيا في الصورة التي اخذ عليها المشاق فيها
 الى الصورة الجسمانية الدنيوية ثم الى الصورة التي يتنقل الروح اليها بعد
 الموت ثم الى الصورة التي يسألون فيها في قبرهم وهي الصورة التي اتفق اليها
 بعد الموت الى الجسد المصنوع بالموث ثم الى الصورة التي يتسكنون فيها
 في البرزخ حتى اذا كانت نعيم الثقت نعت من تلك الصورة وخسر
 الصورة التي كان فازتها في دار الدنيا ان كان يحيى عليه سوال الا جرحه الصورة
 بالكلية فان لم يكن يحيى عليه سوال خسر في الصورة التي يدخل بها الجنة
 او النار فان الناس اذا دخلوا الجنة والنار خسر في صورة لا يخلو الجسد
 هناك لها ثم اذا استقرت اهل الجنة فيها ودعوا الي الروية خسر في صورة
 الاصل الالهي وية فلذا لما دخلوا الجنة في صورة نعت الجنة وفي كل صورة يسمى
 الانسان الصورة التي كان عليها ويرجع امره الي حيز الصورة التي اتفق
 اليها وخسر فيها ثم اذا دخل سوق الجنة وراي ما فيه من الصور لما في
 صورة الجنة دخل فيها وذهب بها اليه والصورة في الشوق ما برحت
 الابرار اليها الجنة يتفقون من صورة اليه الصورة احسن مما قبلها وانقل
 النار اليها العكس اليه الآتي وما مواطن اجتماع الناس ثلثة اذ قد
 اجتمعوا في اخذ المشاق ثم يجتمعون في البرزخ ثم في العت بعد الموت
 وليس بعد هذه اجتماع يجمع بعض دون بعض وبعده القيمة
 تشتغل كل دار باهلها فلا يجمع عالم الا من بعد ذلك ولما تارة
 الاجساد حرق بسبب الايمان بما ذكره الله في الخلق فيماتة انما هبل
 فهو العدم المحض او التفرق المحض فلما اشار اليه الاول بقوله قل ايها الكفار قلنا