يحتمل ان يكون المعنى واما في غير الغالب فلا يميز بالنقط اصلا وهذه الرسوم
المذكورة من قوله واما رسومه الى قوله منها فائدة الظل هي المحتاج اليها
في معرفة استخراج جميع الاعمال المشهورة في الربع ولا يحتاج في استخراج تلك
الاعمال الى غيرها اي غير هذه الرسوم المذكورة من الرسوم الموضوعة فيه اي
في الربع بان يعلم لكن وضعها اي وضع تلك الرسوم الغير المحتاج اليها فيه
محاسن الربع لكونها اي تلك الرسوم يستخرج بها الاعمال المشهورة كما يستخرج
بالرسوم المتقدمة المحتاج اليها وقوله بطرق اخر متعلق بقوله يستخرج بها بالفعل
كما يستخرج كما يوهمه القرب كما هو اي كما يستخرج بالطرق الاخر مذكور في
الرسائل المطولات في بيان الاعمال بالربع فيحصل بذلك الاستخراج بالطرق
الاخر للطالب اي الطالب معرفة استخراج الاعمال الربع تمرن واستقامة
على العمل بالربع ويحصل زيادة طمانينة في تلك الاعمال حتى لا يتطرق اليها السهو
والنسيان والبا في قوله بمطابقة وموافقة صحة الاعمال الى اعمال
الربع بطرق متعددة متكثرة للسببية والمعنى ان كل واحد من التمرن
وزيادة الطمانينة يحصل للطالب بسبب مطابقة صحة اعمال الربع وموافقة
بطرق كثيرة فانك اذا عملت بطريق خاص وصح العمل ثم اذا عملت بطريق آخر
وصح ايضا يحصل لك من موافقة العمل تمرن على العمل وزيادة طمانينة فيه
لاسيما اذا وافقت الكل من الطرق الكثيرة كما يذكر ذلك المذكور من الطرق
المتعددة المتكثرة الباعثة لحصول التمرن وزيادة الطمانينة بسبب
موافقة الاعمال الرسائل المطولات في هذا العلم ولنذكر منها اي
توقيف تلك الرسوم الموضوعة فيه لمحاسن الربع تتميما للفائدة التي هي العلم
وحصول التمرن وزيادة الطمانينة فمنها اي من تلك الرسوم الموضوعة
فيه لمحاسن دائرة الميل سمي بها لمعرفة استخراج الميل بها وهي اي دائرة الميل
هي الدائرة الاخذة من اربعة وعشرين من اول السيني منتهية الى

الى اربعة وعشرين من اول جيب التمام توضع تلك الدائرة في الربع لسهولة اخراج الجيوب
المبسوطة والمنكوسة اشارة الى فائدتها وكذا قوله ويعرف منها الميل
كما يعرف بغيرها استخراج الميل الاول وبه يظهر وجه التسمية ومنها اي من
تلك الرسوم دائرتا التجيب سمي بها لسهولة اخذ الجيوب منها وهما اي دائرتا
التجيب هما الدائرتان الاخذتان من المركز المنتهيتان الى طرفي قوس
الارتفاع وقوله من اوله واخره بيان لطرفي القوس احديهما يعني تريا جيب
التمام وهي الاخذة من المركز الى اول قوس الارتفاع والاخرى يعني تريا
السيني وهي الاخذة من المركز الى آخر قوس الارتفاع وقوله ويوضعان
تينك الدائرتان في الربع لتسهيل جيوب الموص للشمس ولتسهيل جيوب
الارتفاعات لها وغير ذلك من الاعمال التي يعرف بهما اشارة الى فائدتهما
تلك صح
ومنها اي من الرسوم قوس ارتفاع العصر وهو اي قوس ارتفاع العصر هو
الخط الاخذ من اول قوس الارتفاع المقاطع لغالب الجيوب المبسوطة او لغالب
الجيوب المبسوطة والمنكوسة من حيث المجموع واما بالنسبة الى الجيوب المنكوسة فقط فهو
مقاطع للكل لا الغالب كما للجيوب المنتهية الى الستيني عند اثنين واربعين او ثلث و
اربعين وحذف ربعين على ما في بعض النسخ سهو محض فلا اعتماد عليه من الجيوب
المبسوطة وهناك اي في ربع المجيب ايضا اخر محسنات للربع ليست تلك الاشيا
من رسوم الربع بالمعنى الذي ذكرناه في اول المقدمة لانها متعلقة ي
بالربع بحيث لابد منها في استخراج الاعمال المشهورة وغيرها منها اي من تلك الاشيا
التي ليست من رسوم الربع بل من متعلقات ضبط الربع وهو اي ضبط الربع هو الخيط
الذي يوضع في المركز ويكون ذلك الخيط مناسبا لتخلل الى ثقبه في الرقة اي
الضعف والمتن اي الغلظ بحسب النخس في ضيقه فان كان الثقب ضيقا يكونها
فينبغي ان يكون الخيط رقيقا مناسبا وان كان واسعا فينبغي ان الخيط غليظا
مناسبا ومنها اي من تلك الاشيا المرى في الخيط وهو [illegible] الخيط

Copyright © King Saud University