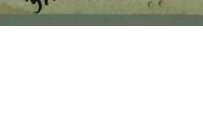
عليه اي المكاتب وجهه ظاهر لان مال الحوالة شرطه اللزوم وهذا غير لازم قوله المكاتب قن اي لكن لما مر ان القن هو الرقيق الذي لم يتصل به شيء من احكام العتق قوله بالصيغة وهي اداء النجوم هنا فهي لم تود جميعها تتمة قوله وغير ذلك اي وفي غير ذلك كجريان ه التقاص واختلاف السيد والمكاتب في النجوم ونحوها قوله الا في تعليق معتبر الخ اي كقوله ان اعطيتني دما او ميتة فانت حر عناني على المنهج قوله من يصح تعليقه اي البالغ العاقل قوله وهي كالصحيحة الخ حاصل ما اشار اليه ان الكتابة الفاسدة فيها شبه بالصحيحة في اربعة اشياء استقلال المكاتب بكسبه واستقلاله بارش جناية عليه وعتقه بالاداء وتبعية كسبه له وشبهه بالتعليق في ثمانية اشياء انه لا يعتق بالابراء ولا باداء الغير عنه تغليبا لمعنى التعليق باعطائه ولو غلبنا جانب المعاوضة لعتق بذلك وفي بطلانها بموت السيد قبل الاداء لان المعلق عتقه بصفة ينقطع حكم التعليق بانتقاله لملك غيره وفي صحة الوصية به لان المعلق عتقه بصفة تصح الوصية به وفي انه لا يصرف له سهم المكاتبين لانه خاص ه بالصحيحة وفي اعتاقه عن الكفارة لان المعلق عتقه يصح اعتاقه عنها وفي جواز تعليقه ببيع وغيره لان المعلق يجوز فيه ذلك وفي سنه من السفر لان المعلق عتقه لا تزول ولاية السيد عنه وفي جواز وطئ الامة لان المعلق عتقها يجوز وطيها قوله في استقلال المكاتب بكسبه وليس لنا عقد فاسد يملك به الا المكاتب في الغا سدة وحماني قوله وفي اخذ ارش جناية اي اخذ المكاتب ارش جناية عليه قوله اذا عتق كسبه اي الحاصل بعد التعليق قوله في انه لا يعتق بغير اداء المكاتب اي لعدم حصول المعلق عليه قوله متبرعا ليس قيدا بل لا يعتق باداء الغير عنه بوكالة قوله وفي ان كتابته تبطل بموت سيده ان لم يقل ان اديت الخ او الى وارثي وحماني قوله وتمليكه اي ان يملكه سيده للغير ببيع او غيره قوله منها الخ فانه يبطل بالردة ويفسد بالجماع فيجب المضي في الفاسد دون الباطل وصورة افتقاده فاسدا ان يحرم بالعمرة ثم يجامع ويدخل عليها الخ فانه ينعقد فاسدا ويمضي فيه ه واما العارية فتتصور باعارة الدراهم والدنانير فعنده العراقيين

العراقيين فاسدة فتضمن والمراد نة هي باطلة فلا تضمن لعدم قبولها الاعارة ومثل هذه الاربعة الاجارة والهبة من صبي او سفيه فيضمن المؤجر والموهوب ان تلف في يد المستاجر والمتهب ولو كان العقد فاسدا لم يضمنا لان فاسد العقد حكمه حكم صحيحه في الضمان وعدمه رحماني والكتابة الباطلة والخلع الباطل ما كان منهما على عوض غير مقصود كالدم او رجع الى خلل في العاقد كالصغر والسفه والفاسد خلافه وحكم الباطل انه لا يترتب عليه ما يأتي والفاسد يترتب عليه العتق والطلاق ويرجع السيد والزوج بالقيمة ه قوله في ان للسيد فسخها بالقول اي بخلاف الصحيحة والتعليق فلا رجوع منهما بالقول قوله يرجع بما اداه اي ان بقي اي لعدم ملك السيد له فاسدا العقد قوله فان اتحدا وجبا السيد والمكاتب كان كتابته على دينارين مثلا فجم ودفعهما للسيد وقيمة المكاتب دينار ان فانه يحصل التقاص كما ذكر فلو كاتبه على عشر دنانير والحال ما ذكر رجع العبد بثمانية وحكم عكس عكس حنطة ه اج قوله اي هذا محل التقاص قوله تفصيل وحاصله وجود التقاص في المثليين في الكتابة لتشوف الشارع الى العتق دون غيرها قوله بخلافه وينبغي بالعبد لفقوه جانبه

فصل في امهات الاولاد

قوله لانه قهري اي وما كان قهريا دون ما كان اختياريا في الرتبة فلذلك قدم التدبير والكتابة عليها فلا يقال ان هذا لا يصلح توجيها للتاخير قوله واصلها امة الخ لعله في العبارة سقطا بعد قوله وكسرها وهو جمع ام فتامل قوله انهم هذا بنا على ان الها اصلية والراجح انها زائدة قوله حال اسلامها ليس قيدا قوله بوطئ مباح متعلق بعلقت او ما تجب فيه غرة صادق بانفصال م بعضه ليده فانها لو القيت يدا مثلا وماتت حالا وجبت غرة بخلافها اذا عاشت ولم تلق بقيته فالواجب نصف غرة كما في حكم ن مر في باب الغرة والمعتمد هنا انها لا تعتق بموته الا اذا القيت جميعه كما في م ر وغيره قوله وهو ما فيه تغيير لاعراب المتن المحلي قوله آدمي قيد لمضغة الكاف استحسانية ق ل على الجلال قوله حرم عليه بيعها ورهنها الخ وفرض المسم هذه فيما بعد



Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)