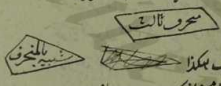


ولمسة فثبت انه وباعتبار الضلع ثلثة اقسام وباعتبار الزاوية ايضا كذلك فيكون  
 ثلثة لان مفر وثلثة في نفسه كذلك لان المثلث اذا كان متساوي الساقين مجزئته  
 ان يكون قاعدة الطراسن ساقية او اصغر منها فالكثير ثلثة اذا كان متساوي الاضلاع  
 لا يمكن ان يوجد من زواياه الثلثة الا حاد الزوايا فبقية ثمانية وبهذه صورها على الترتيب

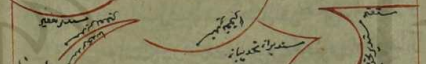


فولس وما عداهما أي ما عداهما هذه الاشكال الاربعة المذكورة من ذوى الاضلاع الاربعة المستقيمة  
 مفر فثبت سواء كان ضلعان من اضلاعه متوازيين او لا وقد يطلق المخرف على كل ضلعاه  
 منها متوازيين ويوغل ثلثة اقسام الاول من زواياه الاربعة قائمتين والآخر  
 مختلفتين والثاني من زاويه منها حادتين مختلفتين والاخرين مختلفتين متساويتين  
 والباقيان منفتحتين كذلك والثلثة ما يكون زاويه حادتين مختلفتين والاخرين منفتحتين  
 كذلك وصورها هكذا



وان اذا لم يكن كل من اضلاعه موازيا للآخر فهو اشبه بالمخرف هكذا  
 فكل الاول يكون هذا من المخرف الثاني فان المثلث اذا كان متساوي الساقين  
 او لا يكون متساوي الساقين موازيا للآخر اصلا وعلى الثاني لا يكون كذلك بل يكون متساويا في  
 الثاني فيختص بكون ضلعيه متوازيين  
 فلو لم يكن كذلك أي وبهي السكة الضيقة كذا في المعاد 2 وذلثة ثلثة اقسام  
 من قسم المخرف وهو يكون الزاويتان من زواياه الاربعة قائمتين فان المخرف الثالث  
 اضلاعه حاد ذى الزنقة بعين المتوازي الضلعين وفيها قائمتان واحدة انتهى وذلك هو  
 المثلث فان فيها قائمتين كالمخرف الثاني وان الشكل اذا كان ضلعاه متوازيين وكان ضلعيه  
 الزوايا متساوية فثبت يكون احد الضلعين المثلثين بها واقفا على كل من المتوازيين وكان ضلعيه  
 فرض المتوازي مع اعتبار القامة فيه يتحدد في طرفي العمود فانحسا للماضي له وهو الخط  
 روجه

سواء كانت مستقيمة وغير مستقيمة اما الزاوية المستقيمة المثلث على  
 واما غير مستقيمة



وايضا ان كل زاوية من زوايا المثلث اذا كانت مستقيمة  
 لتعرف يتبر الى انهما من لقوله الاول ويحق الكلام فيها ويليق  
 بفتننا هذا والزاوية القائمة منها هي احدى الزاويتين المتساويتين  
 الحادتين من جنس خط مستقيم هكذا قائمتان وكلتا قائمتان و  
 احدى الخط القائم على الاخر عمودا عليه وكل منهما عمودا على صاحبه  
 والزاوية الحادة هي الزاوية التي اصغر من القائمة والزاوية المنفرجة  
 منها هي القائمة هكذا

سواء كانت مستقيمة للمثلثين  
 او لا والشكل هو الهندسة الحاصلة لتعداد من جهة احاطة ضلعيه بشكل الكرية  
 والدائرة او حدود شكل انعكس المثلث وغيرهما والحد النهائية وهذا  
 التعريف اولى مما ذكره اقليدس من ان الشكل هو ما احاط به حد واحد  
 وثنقاص يظهر بالجنب والسطح وقد يطلق الشكل بمعنى الشكل ولعل انك قد  
 عرف ذلك والشكل النوع هو الشكل المستوي المتساوي الاضلاع وهو الخطوط  
 الخطية المقابلة الزوايا وهو لو يكون الاضلاع مستقيمة هكذا

المستطيل هو مختلف الاضلاع القائمة الزوايا هكذا  
 والمربع هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث القائم هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث الحاد هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث منفرج هو المتساوي الاضلاع المستقيمة

المثلث القائم هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث الحاد هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث منفرج هو المتساوي الاضلاع المستقيمة

المثلث القائم هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث الحاد هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث منفرج هو المتساوي الاضلاع المستقيمة

المثلث القائم هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث الحاد هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث منفرج هو المتساوي الاضلاع المستقيمة

المثلث القائم هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث الحاد هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث منفرج هو المتساوي الاضلاع المستقيمة

المثلث القائم هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث الحاد هو المتساوي الاضلاع المستقيمة  
 المثلث منفرج هو المتساوي الاضلاع المستقيمة

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including definitions and diagrams. Key terms include 'مستطيل' (rectangle), 'مربع' (square), and 'مخرف' (trapezoid). There are several small diagrams of rectangles and squares with labels like 'مستطيل' and 'مربع' written next to them. The notes discuss properties of these shapes and their relationships to other geometric figures.