

فولسه واخره ذو الامتدادات الثلثة اي ما له طول وعرض ونهاية السطح غالب وقريبته
الخطية والالفة اما الازا ان كان انقطاعه في احد امتداداته فقط كما في كثير من الاجسام
والتي في الازا ان في امتداديه معهما في الجسم السطح والثلثا ان كان في جميع امتداداته كما في
كما في الجسم الخطوط ويسمى بهذا الجسم بالسطح التلويح لان من اقسامه الرياضي الذي هو الجسم بالعلم
التلويح فانهم يتبدون في اول تقابلهم للبدن في بقاها انما القوي ومدونها بان يرتفع
رباطية بعضا منها يقينيات ولا يفتقد بالظن في البرهانيات ومعالج المركب من جنس الذي
يولد اذ ان اعراض النور سياتي من خاصية التقويم والتعديل ولذلك يقولون في تقابلهم
على سائر العلوم حتى المنطوق مع ان ذلك جميع العلوم وخادمها شيئا من الهندسة والاساس
تقومها لانها المتعللين وتماثلت لطلبها بهم بالبراهين
روضه الاحباب

والسنة شكله نسبة القبر ما هو ذلك السنام وسنام كل شيء اعلاه يقابل قوسه وتسمى القبر
علا فسطحه ومن قوله تعالى ومزاج من تسبيح قالوا هو ما في الجنة سمي بذلك لان تجري في
العرف والقصور
الاراء بما عسى المردي وهو الملهك يعا ردي بردي ردا اي يهلك وازواه غيره بالهك
فولسه مبعات مشاوية آه والمراد بالمرجع ههنا انما هو من قبل اطلاق الخاص على العام
تجوزا فيكون بمعنى المسطح سواء حصل من ضرب الشيء في نفسه او في غيره وكما فصلناه في باب
الاربعة المتناسبة وهذا يندفع ما قيل لعل السوا والاشيخ بعضه الى الاستطال لثلاثة مبعات
التي في الجسم الواحد مبعات مستخدمتها وبها والاشيخ بعضه الى الاستطال لثلاثة مبعات
كانت في الجسمين على التلويح بعد اذ في ثا ثلث
روضه الاحباب

فولسه صوري آه والصنوبر شجر معروف على شكل مخروطي كذا قيل ويعبر عنه في الترتيبا بالخطي
والصنوبر على ما ذكره صاحب العجا في اقبال على غيره ايضا ومراده من المدهنى في هذا المقام انما هو
ذلك لان المناسبة في شجره ظاهرة عما في شجره فعلى كل من التقديرين لاجل عبارة المتن عن شجرة المصفا
فولسه نوط وهو في اللغة عذرة عن الطول من غير عرض يقال
جعل يوحى خط الخيطة وخط الوصايا في هذا الطول من غير عرض ووجه
المناسبة ظاهرا
العمل الازا في مساح السطح
روضه الاحباب

فولسه بتربيع اطواله واعلم ان الالاف الثلثة للثلاثا ثمانية في ذلك ان احد اضلاعها طول
فانها مكنت يكون زواياها من زواياها الثلثة حادتين لانها لا تكمل بمقتضى السبع عشر من ثمانية
الاولى كسب اقل من سواها الزاوية الثلثة فهي مختلفة بين الالاف المذكورة فان احد اضلاعها
اذا لم يكن الطول كانت تلك الزاوية حادة ايضا كما يقتضيه الشكل التاسع والاربعون من المثلث الاول
و اذا كانت قائما ومنه في غير ذلك ان يكون ضلعها الموتر لها اطول من كل واحد من الضلعين
بها بالشك التاسع عشر من المثلث الاول في هذا الخلف فلو حادتها الى الترتيب حادتها والاقرب في تلك
الزاوية بالترتيب في هذه الصورة فخط سواها ان المنكسفت وساسا فين او حادتها بالاضلاع
ولذلك قال بتربيع اطول اضلاعه واما ذكرناه فظهرت دما قبل وهو اما اذا كان من ثلث الاضلاع
فلو حادتها الى الحرة با العمل فاذ كان ذلك التقدير يكون من حادتها الزوايا البسة وذلك كما بين في البنات
من ان اطولها الموتر يستقيم اعظمية الزاوية فان زوايا المنكسفت وية لعل مقين واما اذا كانت
مستوية السب فين فان كان القاعدية اطول منها فين في المعرفة الى العمل بل يظهر ما ذكرنا ان من حادتها الزوايا
او من حادتها مثلا وانما كانت اقصر منها فانها لا حادتها فيها الى العمل بل يظهر ما ذكرنا ان من حادتها الزوايا
التي هي كذا فان يقتضين عدم معرفة المنكسفت بهذا العمل اذا كان مختلف الاضلاع وعدم معرفة كون
من حادتها الزوايا يدمع اطولها القاعدية اذا كان مستويا فين فموضوعه ان السوا
وسلول الى السبيل الهوا
روضه الاحباب

يكونه فاعية او منفرجة وبهم من مفهوم مخالفة عدم اطولها الموتر في الثلث السب وفي فيه
الاضلاع مستخدم اصغر الزاوية فتكون زواياها حادة وهو المثلث
فولسه جعل الاطواله واعلم ان المراد من استعماله العود بهذه الطريقة انما يكون ذلك العود
واقفا على الترتيب يحصل في جميعه فانما ن حتى يمكن استعماله في الثلث من سائر جميع
الواحد الخطي او ابعاده او غيرها بعضه في نصف الوتر او العكس واذ ان يقع على الوتر كذلك
بل من الى احد الطرفين يكونان كما قلنا يمكن استعماله ما فيه فان يكون في اطول مقدار ميل
من هذا الباب ان اختلفت من هذا العود مختلف الاضلاع مطلقا سواء كان قائما الزاوية او منفرجة
او حادتها الزوايا مثلا فمستوى الاضلاع ومسا في الاضلاع ومسا في السب فين بغيره في الزاوية او منفرجة
الاقصر من في تقابلهم فلما حادتها فيها اليه فان موضع العود انما هو من مختلف القاعدية في الشكل
لان فان عذرة المسك ومسا فين اذ كانت الاضلاع اقصر من ان يكون مستويا فموجب الالاف في
قاعدة مثلا فانها اذا كانت اطول فلا يكون في حادتها حادتها فان قراره في الاضلاع في
عذرة ولا يكونها اطول من بعض الاضلاع كما بين في قوله ثا

روضه الاحباب
العمل الازا في مساح السطح
روضه الاحباب