

صخر في زحى ما اوتوها حركة ذلك الخط في جهه الاوتيه الكريه ثبات طرفه الذي
الخط الاخر الخت يتساوى لزاويتان يكون موضع ذلك الخط عمودا على العمود في حاله العمل
اقلد من ثما خرد هذا الشكل من الشكل الذي بين يديه اخرج العمود ليرتفع هذا المقد
على ساقيه في الجذبه واما اخره من هذا الشكل سهل على ساقيه بالجزء على اخرج العمود
بها صيفا وتسهلها واذا تبين انه في ذلك هناك من جواز العمود فليقوم خطا يحوز
على ذلك الجان فيكون عمودا وليقصر منه في ذلك العمود خط متساوي كان على من زاوية
ج به كونه قائمه لما عرف من ان لزاويتين الحادتين من جنسيتي العمود قائمتان وهما
اي زاويتان ج ه و ه معاستا وتبان للزاويتين اي مجموع زاويتي ا ب ج و ا ب ه
تساويان من جنسهما فاذ زاويتان ج ه و ه من جنسهما على بعض زاويتي ا ب ج و زاوية ه
و على زاوية ا ب ج ما في من زاوية ا ب ج اعني زاوية ا ب ج كما تبين في العمود
المطابقان لهما قائمتان وذلك ما ارادنا ان نعلمه ان العمود
بالفعل اذ ارادنا ان نعلمه انهما في موضعهما
ليس على اقل من اقل من المنة وهما جواز العمود والعمود في موضعهما
ما يفعل للخط في التسوية اذ ارادنا ان نعلمه ج
في الجملة فسهل ان يبين في الشكل لهما اي حشر من زاوية كونه تقصير اخرج العمود من نقطه ج
في انما حشر منها تقصير اخره من نقطه ا لخط حاجبه لهما في كثر من ا عماله كما تبين في
ايضا في الشكل التاسع والعشرون من الرساله الا نخرج في ترتيب كونه عمودا على العمود
الشكل من الشكل الذي بين يديه اخرج العمود بالفعل حيث جعلنا ذلك حشر من زاوية ا وان
ارادنا ان نعلمه اخرج العمود بالفعل في هذا الشكل انه يبين بذلك حشره ايضا كما تبين
او وجهه عمودا على ا ب ج في مقدمه من كونه ما في حاجبه للمادة في رتبته
الشكل كما يبين انما اوضحه عند اخرج العمود بالفعل فذلك حشره كما كان له

ولكنه العمود في الواقع
ولكنه العمود في الواقع
ولكنه العمود في الواقع

هذا الشكل هو الذي
هذا الشكل هو الذي
هذا الشكل هو الذي



ان يتقدم على الشكل الثاني فشر ان ان الفصل بينه وبين العمود في موضع
من صاغة التقيد الشكل الثاني اذا اتصل خطان مستقيمان على نقطه ج في خط
اخر مستقيم ومنه من كونه تقيد النقطه بكونها طرفا الخط بل اكن في بقاها على نقطه
وليس بينهما كثر فرق اذ النقطه انما كون طرفا فان كانت من جنسيتي في الخط
او خردا وتبان قائمتان متساويتان لهما تباين والمطابقان الاول من ساقيهما عمودا
مستقيما على خطي ج ه و ه المستقيمان اقلد على نقطه ا في طرف خط ا ب ج
و زاوية ا ب ج و ا ب ه المتساويان من جنسيتي خط ا ب ج و ا ب ه المتساويان من جنسيتي
ب و ه معا خط مستقيم والاكرا خط ا ب ج ج ه مستقيما لما عرف من ان لزاوية
ان يخرج خطا مستقيما محدودا على الاستقامة ولكن ان كان الخط خطا ا ب ج
فزاوية ا ب ج ه و ه على التقدير الاول كما تبين بالمثل الاول اذ ارادنا
لزاوية ا ب ج و ا ب ه ايضا كما تبين بالمثل الاول اذ ارادنا ان نعلمه ان
هذه متساوية تقيد اسقاطا مشترك بين الاولين والاخرين اي زاويتي ا ب ج
تساوي زاويتي ا ب ه من اوليها اي زاويتي ا ب ج ه و ه متساوية في المنة
اي زاويتي ا ب ج و ا ب ه اذ انقصت من المتساوية تقيدت متساوية وهما
من العمود ا ب ج و ا ب ه اقلد من ج ه و ه المتساوية في المنة اذ ارادنا ان نعلمه ان
هو زاوية ا ب ج ه و ه وكذا ان كان الخطا المفروضين في اذ ان زاويتي ا ب ج و ا ب ه
كونهما في المنة متساويتين معا وليتوا زاويتي ا ب ج و ا ب ه ايضا كما تبين في
اسقاطا مشترك بيني زاويتي ا ب ج و ا ب ه التي هي المنة كما تبين في المنة اذ ان
الخطا مستقيما ج ه و ه متساويان في المنة اذ ارادنا ان نعلمه ان
ان اشاد ا ب ج خط مستقيم على خط ا ب ج مستقيما اذ ارادنا ان نعلمه ان



هذا الشكل هو الذي
هذا الشكل هو الذي
هذا الشكل هو الذي