ففضة والكراسي التي تعمل للنساء المحتقر بالانية كما اعتمده وفيما يظهر
كما قال البدر بن شهبه والشرابيب الفضة غير محرمة عليهن فيما
يظهر لعدم تسميتها انية قال الطوخي ويجوز للمراة استعمال
سرموجه او قبقاب من الذهب والفضه ولها استعمال الثوب
منها والملعقة من الفضة لما فيها من لعق الاكل بها ويقال
معلقة لما فيها من علوق الطعام بها وهي بدعة حسنة
اه فرع اذا حرمنا الجلوس تحت سقف مموه بما يحصل منه
شيء بالعرض على النار فهل يحرم الجلوس في ظله الخارج عن
محاذاته فيه نظر ويحتمل انه يحرم اذا قرب بخلاف ما اذا بعد
اخذا من مثله المجمرة اه سم على حج وعلى هذا فلو لم يكن في
البلد محل الا هذا فهل يعد ذلك عذرا في عدم حضور الجمعة ام لا فيه
نظر والاقرب الثاني لان استعمال الذهب جائز للحاجة وحضورها
حاجة اه ع ش على م ر ما تخلل نعم او لم تتحلل ولو جعل
الخلال من الاناء مسامحة بخلاف الميل لانه يجعل الكحل فيه فيما يأتي هذا
الاعتبار وقد يقال الخلال ايضا يجعل فيما بين الاسنان من اثر
الطعام تنبيه قد عرفت ان الخلال بالخا المعجمة والاغتسال بها
بدلونها فالعذر جلا بكسر الجيم والمد فيباح
استعماله الى انتها الحاجه ثم بعده يحرم ويجب كسره كما في
الالطاف نقلا عن ع ش لان الضرورة تتقدر بقدرها
للخصوص ما ذكر اي من الوضو والاخذ للاكل وغيره
ويحرم البول الخ ولا يشكل ذلك على الاستنجا بها لان
الكلام ثم في قطعة ذهب او فضة لا في ما طبع وهي منها لذلك
اي لا ينجا اما ما طبع وهي منها كذلك لذلك كالنقد المضروب

تحريم



فيحرم الاستنجا به ويجزي اتخاذهما اي لغير تجارة او نحوها
ق ل وظاهر كلام الش الاطلاق ويفرق بينهما وبين الحرير بانهما
ممنوع من استعمالهما لكل احد ولا كذلك الحرير ويحل
استعمال كل اناء طاهر هذه النسخة هي الملائمة لقول الشرح
ما عدا ذلك والنسخة التي شرح عليها العبادي هي ويجوز
استعمال غيرهما من الاواني وهي لا تناسب قول الشارح ما عدا
ذلك كما لا يخفى هذا والمعنى انه يحل من حيث الطهارة
وان حرم لنحو غصب او احترام كجلد الادمي ولو مهدرا كالحربي
و نحو خاتم فيه نظر لجواز الخاتم من فضة لرجل ومطلقا
لامراة ويمكن تصويره بما لو كان غير فضة وطلي بالذهب
فان فيه التفصيل الاتي بالنقد متعلق بموه او صدا
بفتح الدال اوله دصوابه بكسر الدال قال في المختار صدئ من باب
طرب فان حصل شيء اي متمول رحج وظاهر انه يجري في
الصدا فالتحرير من تعسف النقدين الخ منه يعلم انه
يحرم استعماله حتى في الخلوة لحصول التعسف وان لم
يحصل خيلا وكسر قلوب الفقرا فتامل فان قول مركبة
الخ فرجانا فيه حرره اهو مد والخيلا بضم الخا والمد
من الاختيال والتفاخر والتعاظم وقال الواحدي
الاختيال ماخوذ من التخيل وهو التشبه بالشي فالمختال
يتخيل في صورة من هو اعظم منه تكبرا فالنهي معقول المعنى
ومن ثم قالوا وصدا اناء الذهب بحيث ستر الصدا جميع ظاهره
والمنحل استعماله لفوات الخيلا تقديمه يجري فيه التفصيل
الاتي في المموه بنحو نحاس وعبارة ع ش ق ل وعلة التحريم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)