

السليم وغيره اوجها الا وان طال صر بل اعضا
 الوضوء خاصة وقاية الخلل يظهر في الامان فلوطنه انه
 لا حث ظهره مثلا فان قلنا الحث الاصغر في كل جمع المحدث
 حثت او اعضا الوضوء فقط لم حثت ع ش على م ر لم يحرسه
 وانما امتنع عليه ان ليس المصحف ذلك الوضوء ان بشرط
 المسح الطهارة الكاملة ظاهر الوجه الذي فتاوه مر
 لانتل بالكل وغير ما غسل الوجه لم يضر قال بعض شيوخنا
 ومثل الكحل التان ووث غيره كعدم الشفة في الضمير
 عنه هل قلنا قسمة شمس التراب بالكحل ان اغتار بقدم الضرر
 فيه مقيد بالانكلا لست ذلك لما سفت في المياه ان التراب
 لا يضر مطلقا الا اذا صار لها اسم فيها الهاء والتراب
 اي اذا كان على الوجه وغيره عند غسله كل زاده ليدفع
 نوره الا كما قيل الوضوء المحتمل كلام المص هذا ولا يخفى
 ان لفظ كل من الفاظ التاكيد وان يدور به ما تجرى بنفسه
 كالحث او يعامله كالعهد في نحو اشترتني العمد كلة وما
 هنا من الثاني اخرج من فاعسلوا وجوهكم الزم قول
 نقال بايها الذين امنوا اذا قمتم اليها ليغسلوه ذلك هذه
 الاية على سبيل اصول طهارة ان الوضوء والغسل
 ومطهرات الماء والشاب وطهران المسح والفضل وموضات
 الحكة والنجاسة ومجان الارض والسفر ومجانات الفايط
 واللامسة وكرامات كظهور الرؤوب وانما التهمة شورية
 واستشكل كنه صي الا ان الراجح انما تلت بالهداية وهو
 اي الوضوء للتعلم به واجيب بانما تلت مقدره جامع على كل

النبي صلى الله عليه وسلم صيغة الراكب فلا استكال
 والمرة بالمثل الانفصال ولو تفضل غيره بلا ان او سقوطه
 في نحو نزلت كان ذكر النسبة فيما غلقت ما لو كان تفعله كنه صبه
 للطر ومشييه في اما فلا يشترط فيه ذكر اي ذكر الشرا كذا
 بلا وفي اهزي ام نفسه اي غير فعل المتوضي وهو صارت
 بصورتين بان كان فعل غيره او يقبل عنه فيترفع اصله
 كان نزل عليه المطر وقوله وكذا للحكاي المراد بالفضل
 الانعزال في سائر اياها وفضلها فاذا شاملا للراس فاما
 ان يراد بالفضل ما تلى المسح وقيل المراد بالمسح في الراس
 الانتعاض فاعلم طول المشي نحو المضايق والاصل
 وجهه هو الوجه او مثله فتر عرضا ما من منابت
 او المانث جمع منبت بكسر الموحدة وفتحها كما في المصاع
 وفي القاموس منبت مجلس موضعه اي الشان شاذ والقباب
 تقديرا هي لانه من شئت يشب بالضم ومكان كذلك فوضه
 على وزن مفضل بالفتح كما ذكره في ثمن على مر والمراد بقوله
 ما من منانته اي ما من مثاله ان نسبت عليه الشعر المنكر
 فذكر استغنى الرثمن زيادة تعظيمه عالتا لان محلها اذا
 اريدت الشان بالفضل للاختلاف الناس فيه خلاف ما اذا
 اريد ما من مثانه فانه لا يختلف شعر يسكن العين
 فجمع على شعور كفلس وولوك ونحوها في جمع على اشعار
 كسب واسباب وهو ذكر الربعة شعره وانما جمع الشعر
 لشعرها كمن النفس بالمراد معاوية على الجمال ونحوه
 بالجمع عطف على منابت اي وهو ما بين راسه وما تحته الي اخر

لنبي

Copyrighted by University