

تذهب حروفه قال اول حريم انما العبد ينفعه الا في هذه الوجوه
 واكل الطعام كالرغيف المكتوب عليه وهذه المعنى قوله واكل الطعام
 من غير ان يشرب الماء وكذا اوراق اذ لم يكن فيه تصبغ مال
 للاغرض والاحرم على هذا الحمل وفي السر من مبعوثه كنت
 اكفارا لما فيها من افعال الله تعالى وما فيه من تصبغ المار
 وتورق اوراق خشب اذ مثلا في اوراق كذلك وحرم وطى ذلك
 قوله وعليه حمل تحريف عثمان اذ وقد قال الله عليه السلام
 من وجد ورثته في السجدة وحوها لاجلها في شق والغرم
 لانها قد تسقط فتوقط وطريقه ان ينقلب الماء او يحرق بالنار
 صانرا لاسم السر في ان عن نفسه لانها في الرقون واذا
 نثر الفلج ولم يحسن وتبع الفلج على الارض فهو اولى والا
 فالتحريف اولى ولا يجوز تحريفه الا في من تصبغ اوراق
 وتوثيق الكتب وفي ذلك اذ لم يكن بالكتوب او على تحسن والخط
 ان تحيا بالفقرة والخط بالخط مثل كتاب المصحف وهو كذلك
 لا يظاهر من تتبين اي لا يحرمه لوضوحها من يد
 متبحر كمن ذكره فاذا التحسن فقد الاصفا منقوش هذا
 الاصبع المصحف وهو طاهر من الخط حاسب او صياح اي نثر
 الخلة لوق والتلف كخذ سارق مسلم فالبيع العراض تات
 بخلاف صياح اي عليه كتب علمي حرم فانصفا عليه
 سرقة وغيرها جازية تفسده والافلا جاز ان يفسده اي
 يجعله ساربه اي يحرقه فايد وقع السؤال في الدرر على الخط
 الى ما كور ولا لا يصلح اليه الا في نفسه تحته رجله وليس تحته
 الا المصحف هيرجوس وصفه تحته رجله في هذه الحالة املا

فاجيب

فاجيب عنه بان الظم الموان معلاد ذلك بان حفظ الروح مقيد
 ولو من غير الاذن على غيره ومن ثم لا يشرك في سفينة فها
 مصحف وحيوان على القرع واصبح الى القاعة هما تخلص
 السفينة القاصفة حفظا للروح التي في السفينة لا يقال
 وضع المصحف في هذا امكان لانا نقول فكل ذلك للضرورة
 ما من كونه امهانا الا نري انه حوسه السجود المصحف
 والضرورة بصورة المشركين عند الخوف على الروح بل وقد قال
 انه لو توفي الفاضل الروح على ذلك وجه وصغر حرم يحتمل
 انه لو وجد القوت يد كثر ولم يصل اليد الا بدع المصحف
 له جاز له الروح لكن ينبغي تقديم اليه ولو مطلقا ان هذا
 على دفعه كما افادها عن علي بن ابي طالب وتبين كتبه وايضا
 اية تبيين حروفه واستدراك السبكي على حوزة القليل المصحف
 بالقياس على تقبيل الحجر الكعبه ويدا العالم الصالح والوالد
 اذ من المعلوم انه افضل منهم قال الديلمي ومقتضى هذا
 كما هت اخذ الفارسيه وقال في حوزة اخذ الفارسيه وذكر
 الصادي ان من استغفر كتابا فوجد فيه غلط لم يخرصه
 الا باذن مالكه ومصحف اجنب وفيه البليغ وقاره اي منه
 فدر لم يحز بالموكراما الوقوف فهو من ملاحه وفي حاشية
 الرضائي وقع السؤال الجواب في رجل كتب مصحفا ودفعه لفقته
 لصحه واذا راى انما يعلم فيه شئ ولا يصلحه ما لزم فاجاب
 بما ارضه للراى المهادي للصواب حبه اصلاحه قول لا يعلم
 الناهي قول المصحف لان ذكر الفوزيه منه تقرير الخطا
 وهو متحقق كتبه تحجب اصلا لوبره ان في اوراقه من راي

Copyrighted material