فالف كالمصنف فكان القياس ان يكتب الفه بالياء ولعل اثبات الالف محافظة على التلفظ
بها ومراعاة للرواية الاخرى وفى نسخة بهمزة بدل الالف طا اى رمز وطاء مهملة
مع الف ليغاير الطاء المفرد الذى هو رمز الطبرانى وهو كتاب الامام مالك الذى
قال الامام الشافعى فى حقه انه اصح الكتب بعد كتاب الله لكنه قبل تصنيف الصحيحين
للبخارى ومسلم واما بعدهما فالجمهور على ان البخارى اصح كتب الحديث كما اشار
اليه الشيخ بتقديم ذكره وقال بعض المغاربة ان صحيح مسلم هو الاصح والاولى
هو الاصح لكن اللائق تقديم مالك على الكل لسبقه زمانا ورتبة وشانا وكذا الامام
احمد فانه يروى عن الشافعى تلميذ مالك والبخارى عن احمد وهذا الترتيب
الذى ذكرناه اختاره شيخ مشايخنا جلال الدين السيوطى فى ذكر ائمة الحديث
وسنن الدارقطنى بفتح الدال المهملة والراء وبسكون وضم القاف وسكون الطاء
بعده نون محلة ببغداد نسب اليها ابو الحسن عمر بن على استاد الحاكم فالاولى
تقديمه عليه كما اثره الاثير قط بضم فسكون ومصنف ابن ابى شيبة مص بضم
(على صيغة اسم المفعول من باب التفعيل ح)
فسكون ومسند الامام احمد حا اى همزة مفتوح فنطق براء بضم هاء السكت
ان يعبر عنه بالالف لكونه على صورته والبزار بفتح موحدة وتشديد زاى
فى آخره راء هى صاحب المسند زا اى راء وهى لا يحتاج ان يقال مهملة كما لا يحتاج
الزاى بوصف معجمة للفرق بينهما بهمزة فى الراء وبياء فى الزاء الا ان صورة المسمى
مشتركة ممتازة بالنقطة وعدمها وابى يعلى بفتح فسكون ففتح صاحب المسند
الموصلى بفتح الميم وكسر الصاد المهملة اسم بلدة كذا فى منتخب ربيع الابرار تقويم
البلدان وفى القاموس الموصل كمجلس دار بارض بين العراق والجزيرة
ص اى صاد مهملة والدارمى بكسر الراء وهو عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل
بن بهرام بن دارم السمرقندى وهو من مشايخ مسلم والترمذى وله خمسة عشر حديثا

بالدال المهملة بعدها الف وبفتح الراء وبضم القاف وبسكون الطاء المهملة وبالنون مع ياء النسبة ١٢ ح

بفتح الباء الموحدة وتشديد الزاء بعدها الف فى آخره راء على وزن البزاز بزاءين ١٢ ح

ثلاثية

ثلاثية وله مسند عظيم حم بكسر فسكون ومعجم الطبرانى الكبير طا اى طاء مهملة منونة
اشارة الى الطبرانى وفيه اشعار بانه اذا اطلق الطبرانى يراد به روايته فى الكبير والاوسط
عطف على الكبير اى ومعجم الطبرانى الاوسط طس بفتح فسكون السين ايماء الى الاوسط
والصغير عطف على الكبير او الاوسط صط بفتح الصاد وسكون الطاء اشارة
الى الصغير والطبرانى لكن مقتضى ما قبله ان يقال طص بتقديم الطاء على الصاد
او بتقديم السين على الطاء فيما سبق ليتحقق الرمز ويتوافق الا ان يقال بالتفنن
والدعاء عطف على المعجم له اى للطبرانى طب بفتح الطاء مع زيادة الباء الساكنة
للتمييز فى الجملة ولو جعل رمزه طع بالطاء اشارة الى الطبرانى وبالعين ايماء
الى الدعاء لكان اظهر فى المدعى او طد اشارة الى الطبرانى والدعاء كما لا يخفى
وجعل السيوطى رمز الطبرانى فى الكبير طب وهو مناسب جدا لكن لا مشاحة
فى الاصطلاح اذ لا يترتب عليه الاصلاح ولابن مردويه بفتح ميم وسكون
راء وضم دال فواو ساكنة وفتح تحتية وتاء يكون فى الوقف هاء وفى هامش اصل
السيد مردويه جائز وضبط بفتح الدال والواو وسكون الياء وبهاء مكسورة
فى آخرها وقد رايت فى حاشية رسالة القشيرى رحمه الله ان هذا الاسم وامثاله من
الاسماء فيه ضبطان للكوفيين والبصريين يقول مردويه بضم الدال وفتح الياء
واسكان الواو بينهما وهو اصطلاح الكوفيين واختيار المحدثين ويقول مردويه
بفتح الدال والواو واسكان الياء بعدهما والهاء مكسورة فى جميع احوالها وهو
اصطلاح البصريين واختيار الفقهاء ومثله بالويه وباكويه وراهويه وعمرويه
وزنجويه وحمويه ونفطويه واكثر ما يدور فى كلام اصحابنا الصوفية من ذلك
اختيار المحدثين ثم تقدير الكلام ولله على الابن مردويه مر بفتح فسكون قال الملا على
فى البداية هو ابو بكر احمد بن مردويه الحافظ صاحب التفسير وغيره وقال صاحب

فكان الطاء رمز بها وكانه اشار بطاء الى الطبرانى و بالسين الى الاوسط ح

بفتح الميم وبسكون الراء وبضم الدال المهملة وبعدها واو ساكنة وفى آخرها ياء مثناة من تحت مع تاء التانيث لا الهاء ١٢ ح

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)