واجاب الداعي فعل ومفعول والفاعل محذوف تقديره المدعو ومن
الوالي ايده الله وما موصوله مبتدا وسوله مضاف ومضاف اليه
صله ما والضمير يعود على الراعي وفي الفا دخلت لاجل ما في
مبتدا ومنه جار ومجرور يتعلق بتفتني وهو فعل مضارع مبني لما لم
يسم فاعله والنايب عن الفاعل ضمير يعود على الاحرف والضمير
في منه يعود على ما وجملة يفتني خبر المبتدا الذي هو هي والمبتدا
وخبره خبر هما الذي هو مبتدا اول و ولا تبل الواو ابتدائيه ولا
ناهيه جزمت تبل وفاعله ضمير المخاطب واصله تبالي كتنادي
فلما دخل عليه الجازم حذف حرف اليا منه جزمه لكونه حرف
علة ثم عومل معاملة الصحيح الآخر طلبا للخفة لكثرة استعماله
فسكنت اللام والتقت بالالف الساكنه فحذفت لالتقا الساكنين
فبقي تبل والف الهمزة للتسوية وخف فعل ماض وفاعله
ضمير يعود على ما ووزنا تمييز محول عن الفاعل واصله اخف
وزنه فحذف وزن المضاف الى الضمير واسند الفعل الى الضمير
فانفصل واستتر ثم جي بوزن المحذوف فجعل تمييزا ويوجد في
بعض النسخ وزن بدل وزنا فيكون هو فاعل اخف وام حرف
عطف ورجح معطوف على خف وفاعله ضمير يعود على ما ومثاله
مضاف ومضاف اليه والمضاف مبتدا ويذهب زيد فعل وفاعل والجمله
خبر المبتدا ويجي معطوف على يذهب وكذلك يستحي ويلتجي والفاعل
لكل من الثلاثة الافعال ضمير يعود على زيد وتارة ظرف زمان يتعلق
بيستحي ويلتجي ولما فرغ من تقسيم الكلام الاسم والفعل شرع في ذكر الاعراب
الذي هو العمده لهذا الفن فقال

باب الاعراب

٥ وان ترد ان تعرف الاعرابا ٥ لتقتفي في نطقك الصوابا ٥
٥ فانه بالرفع ثم الجر ٥ والنصب والجزم جميعا يجري ٥

اعلم ان الاعراب مصدر اعرب يعرب ويطلق في اللغة على معان
منها الابانة يقال اعرب الرجل عن حاجته اذا ابان عنها ومنها التحسين
كاعرب حاجته اذا حسنها ومنها التغيير يقال اعرب فلان الشي اذا غيره

واما

واما في الاصطلاح فهو عند البصريين عبارة عن اثر ظاهر او مقدر على آخر
الكلمة يجلبه العامل فهو عندهم لفظي وهذا ظاهر قول الناظم فانه بالرفع
ثم الجر الى آخره اذ كون الرفع وما عطف عليه انواعا للاعراب انما يتمشى
على ذلك واما عند الكوفيين فهو عبارة عن تغيير اواخر الكلم لاختلاف
لاختلاف العوامل التي تدخل عليها لفظا او تقديرا فيكون على هذا معنويا
وعليه جلة معربي هذا الزمان فعليه يصح ان يقال مثلا للرفع علامات
وللنصب علامات كذلك بخلاف الاول اذ هو هي وهذه الانواع الاربعة
التي هي الرفع والنصب والجر والجزم تنقسم باعتبار ما تحل فيه الى ثلاثة اقسام
قسم يشترك فيه الاسم والفعل المضارع وهو الذي اشار اليه الناظم بقوله
٥ فالرفع والنصب بلا ممانع ٥ قد دخلا في الاسم والمضارع ٥ يعني
قد دخل كل واحد منهما في الاسم المتمكن وهو الذي لا يشبه الحرف شبها قويا
يدنيه منه وفي الفعل المضارع اذا لم يتصل باخره نون التوكيد المباشره
ولا نون جمع الاناث مثال اشتراكهما في الفعل في الرفع قولك زيد يحسن
فزيد اسم مرفوع بضمة ظاهرة على آخره وهو الدال ويحسن فعل مضارع مرفوع
بضمة ظاهرة على آخره وهو الدال ويحسن فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة
على آخره وهو النون ومثال اشتراكهما في النصب قولك ان زيدا لن يبخل
فزيدا منصوب بفتحة ظاهرة على آخره ويبخل منصوب بفتحة ظاهرة على
آخره ايضا ثم اعلم ان الكلمات تنقسم بحسب الاعراب والبنا الى قسمين قسم مبني
وقسم معرب فالحروف جميعها مبنية ولا حظ لها في الاعراب والافعال ثلثه
بني منها الماضي والامر واعرب المضارع المشابهة الاسم والاسما قسمان مبني
وهو ما اشبه الحرف شبها قويا يدنيه منه وبيانه في كتب هذا الفن المبسوطه
كالفية ابن مالك وشروحها وغير ذلك وسيذكر الناظم المبنيات في آخر
المنظومه وسنتكلم عليها هنالك ان شا الله تعالى وقسم معرب وهو المتمكن الذي
لم يشبه الحرف واما الجر وهو القسم الثاني من الثلاثة الاقسام فلا يدخل
الفعل وانما يدخل الاسم وقد اشار الى ذلك بقوله
٥ والجر يستاثر بالاسماء ٥ والجزم بالفعل بلا امتراء ٥ يعني ان
الجر يختص بالاسماء ولا مدخل له على الفعل مثال دخوله على الاسم قولك مررت

Copyright © King Saud University