

عن الاصطفاة لفظا لمعنى بده على بعضا ليستدل به على بايتها بقوله  
هـ وفي المصنف ما يجوز ابداله هـ مثل ليدت زهد وان سبت لده  
هـ وعنه سبحانه وذو او مثل هـ ومع وعنده ولو او كل هـ  
هـ قل الجاهات الست فوق وها هـ ويمنه وعكسها بلا مره هـ  
هـ وهكذا غير بعض وسوق هـ في كل شئى رواها من مره هـ  
يعنى ان من الاسماء ما يلزم الاصطفاة ابدافه بهذا الاعتبار منقسم الى  
تسعين تنوعا بلانها لفظا ومعنى وقسم بلانها لفظا ومعنى فنقسم  
الاول لادن ولدا وسجان ودوعى صاحب ومع وعنده ولو او لاد  
يمكن ان نلفظ بشئى من هذا الا لفظ من غير اضافة بل لادن اضافة  
المفظة الى لفظ اخرى اما من الظواهر ومن الصواب ما لادن فهو  
اسم يعنى عند لانه سبى على السكون ملازم لهذا الغايات من زمان  
او مكان والغالب ان يعنى عن تحوكان سبى من اذن طرف البلد ومن  
لادن صلاة الصبح وقد جازت الى الجرح ولما لادن وعنده اسمان لكات  
الخصر ومنه غور لقتت ابداله المسمى وحلست عندك وسبقت  
ان عند تستعمل لفظا على الطرية وانما تحفظ من فقط وتكون طرف  
للعبان والمعا في ولا لا لاخترا اصلا ولا تكون الا طرف الاعبان قال  
ابن السكيت في ابداله ونقلت لهما يا مع البر كمال قلب الف على غور و ابداله  
من ليد وما كتبت ليد وما سجان فهو اسم مصدر يعنى التسبيح ملازم ليد  
للتصنيف ويضاف الى الظاهر سجان ابداله وسجان ربه على المصنف كقول  
نغالى وقالوا الخ لاله ولدا سجانة وفي الحديث سجانة لا اصب ثنا  
عليك وقد تقطع عن الاصطفاة في الشعر ثانيا منو بان لادن الاصطفاة  
كقول الشاعر سجانة ثوب سجانا نعود به وغير ممنون ان نوبت الاصطفاة  
كقول سجان من علقمة (الفاجر او سجان ابداله فله يساعده الوتر نجد  
المصنف اليه مع نيته واي المصنف مما كان قد الحذف واما  
ذوا فهو عنى صاحب وقد تقدم انها لا تصانف الا الى اسم جنس في صفة  
وقد تصانف الى علم كما هو في الحديث ان الله ذوا ركة ولما مع فهو  
اسم محرف لكان الاجتماع او رها نه غور ليدعك وجنتك مع العصر

رفيه لغتان

ويعمل لغتان في العين وسكونها لكن لغزة السكون فليله واذا القيت  
السكون حركتها ونحوها وقد تخرج عن الاصطفاة فنون وتكون يعنى  
فواك جميعا فمصر على الحال يخرجها التبدان معا ماها الو او فهو اصح  
لا مودله من لفظه وقد سبق انه مما عمل على الجمع المذكور السالم في العزله  
وهو عنى صاحب اصحاب غورا في اول العلم و راب اول العلم وهو  
باولي العلم فالاول مرفوع بالواو ونباه عن الصنة والثاني منصوب بالياء  
نباهة عن الفضة والثالث مجرور بالياء نباهة عن الكسرة واما القسم الثاني  
وهو الذي يبتك عن الاصطفاة لفظا لا معنى فنه كل وبعض وغيره وسوق  
مثلث السين وي وحسب قيل وبعد واسم الجهات الست في فوق وعكسه  
تحت وور وعكسه امام او قدام وعنه وعكسه يسر ومثل ذلك عين ومثال  
في الفاظ كثيرة كما قال في كل شئى رها اى تتنوع مثلثه متفرقة ويستدل  
عليها بقولها بما ذكره وان يعاظره في بعض نسخ المعنى وفي الطرف  
بدل المصنف واقتال لانه ان تقول تجالى كل القوم وبعضهم بالاصطفاة وكذا  
ان تحذف المصنف اليه لفظا فنون المصنف اية الاصطفاة فنقول جاني  
كل وبعض وقس على ذلك سائر هذه المذكورات وغيرها مما يذكر  
وسبقت في باب السبب ان قبل وبعد اربع حالات وستشكل عليك هناك  
ان شاء الله تعالى وقول الشاعر يا جبر ابداله ما يلزم الاصطفاة في  
ان عامل الجبري المصنف اليه هو المصنف كما هو قضيعة تصريحة به  
ومن الافظ التي ليدتها الناظر وكسها تعرف بالقياس على ما ذكره  
قولهم معاذ الله وكلا الرجلين وكنتا المرأتين ونزل به سبه اسد وكر  
دون غور وسائر القوم يعنى قهجر وقيل يعنى قهجر ودان اليه ودان  
الشمال واوقات الاحمال ولعل الله وبين القوم ووسط الدار ووسط  
القوم نفع السن وسكونها والفرق بينهما محل بين والمفوح حرا  
تقع فيها لا يخبر ومن ذلك خلف ونبل وقبلة ونجاة ونلقا  
رحدا وانرا على واسئل في الفاظ كثيرة **الاعراب** قوله والحرفي الاسم  
الصحيح الى اخره الو او وانما سبه والحرفيها مستدا في الاسم جازم  
بمعنى الجوز والاصطفاة الاسم ولذا المصنف صفة ثانياه واحرف جازم

الاسماء  
الاصطفاة