الى الحز التاسع والتسعين تذكير الاول في المونث عندي احدي
وعشرين امه واثنتان وعشرون جاريه والمقامه الحادية
والعشرون والثانيه والعشرون وهكذا الى المقامه التاسعه والتسعين
بتانيث الاول والقسم الثاني يجري على عكس القياس اي على خلافه
فيونث مع المذكر ويذكر مع المونث وهو من الفاظ العدد الثلاثه
والتسعه وما بينهما اي مطلقا سوا افردت عن العشره نحو عندي
ثلثه رجال بالتا وثلاث نسوه بتركها وقوله تعالى سخرها عليهم
سبع ليال وثمانية ايام او ركبت مع العشره نحو عندي ثلاثة
عشر غلاما واربعة عشر عبدا وهكذا الى تسعه عشر رجلا في المذكر
وثلاث عشره امه واربع عشره جاريه الى تسعة عشر امراه في المونث
او ركبت مع العشرين وما بعده بالعطف نحو عندي ثلاثة وعشرون
رجلا الى تسعه وتسعين غلاما في المذكر وثلاث وعشرون امه
الى تسع وتسعين جارية في المونث قال ابن مالك وانما حذفت التا من
عدد المونث واثبتت في عدد المذكر في هذا القسم لان الثلاثه
واخواتها اسما جماعات كزمره وامه وفرقه فالاصل ان يكون بالتا
لتوافق نظايرها فاستصحب الاصل مع المذكر لتقدم رتبته وحذفت
مع المونث للفرق انتهى ومحل ما ذكر المولف اذا كان المعدود مذكورا
فان حذف جاز حذف التا مع المذكر كما في الحديث واتبعه بست
من شوال وحكى الفرا افطرنا خمسا والقسم الثالث ماله حالتان
وهو لفظ العشره ان ركبت مع الاحاد جرت على القياس فتذكر
مع المذكر وتونث مع المونث نحو عندي احدى عشر رجلا
واثنا عشر غلاما وثلثه عشر عبدا وهكذا الى تسعة عشر
بتذكير العشر في المذكر ونحو عندي احدى عشره امه واثنا عشره
وثلاث عشره جاريه وهكذا الى تسعة عشره بتانيث
العشره في المونث وان فردت جرت بخلاف القياس فتونث

مع

مع المذكر وتذكر مع المونث نحو عندي عشرة رجال بالتا وعشر نسوه
واما قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها فعلى حذف
مضاف اي عشر حسنات امثالها واكتسب فيه المضاف من المضاف
اليه التانيث باب الوقف هو قطع النطق
عند اخر اللفظه يوقف على الاسم المنون المرفوع والمجرور بالسكون
اي بحذف الحركه والتنوين من غير ابدال نحو جا زيد ومررت
بزيد باسكان اخرهما ويوقف المنصوب المنون بابدال التنوين
منه الفا نحو رايت زيدا اذ ليس في ابداله الفا ثقل بخلاف المرفوع
والمجرور وما ذكر من التفصيل في الوقف على الاسم المنون هو
اللغه المشهوره من ثلاث لغات والثانيه الوقف مطلقا
بالحذف والاسكان نحو هذا زيد ورايت زيد ومررت بزيد
ومنه قوله الا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هايما دنف
والثالث الوقف عليه مطلقا بابدال التنوين من جنس حركة ما قبله
نحو هذا زيدو ورايت زيدا ومررت بزيدي وكذلك اي وكما يبدل
تنوين المنصوب الفا في الوقف تبدل نون اذا الجوابيه الفا في
الوقف لشبهها الآن باسم منون وبه قرا السبعه في ولن تفلحوا
اذا ابدا واختار ابن عصفور تبعا لبعضهم ان الوقف عليها
بالنون وكذلك نون التوكيد الخفيفه اذا اتت فتحه تبدل
الفا في الوقف ما لم يحصل لبس نحو لنسفعا نحو لنسفعن بخلاف
ما اذا اتت ضمه او كسره فانها اذا وقف عليها تحذف ويرد
ما كان حذف لاجل لاحقها الفتى لك في نحو اخرجن يا هولا واخرجن
يا هند اخرجوا واخرجي وكما يوقف على المنون المنصوب فاذا و
نحو لنسفعا بالالف تكتب كذلك اذ الاصل في كتابة كل كلمه
ان تكتب كما قال ابن الحاجب بصورة لفظها بتقدير الابتدا بها

Copyright © King Saud University