

على التمثال ورفع فان كان اشتغالها بها بدون اثبات ما منه التمثال فقد
عجز عن اثبات مدعاه فلم يتم فيه والتقى الى بحث آخر نعم يقع المثل
ابطال المثل مستلزا عليه بوجهه ^{بما} ولهذا يمتزلة اثبات المتنوع وكذا
يقع ابطال المثل بدعوى ان المتنوع مسلم عند المثل لكن هذا جواب الزاوي
جدلا فلا يصح عند ارادة اظهار الحق والممانع ان يدعى حينئذ الرجوع عن تسليم
ما سلمه بالتمثيل بدعوى جليته **المقالة الثانية** في المعارضة وهي اثبات التمثال
نقيض ما ادعاه المثل واستدل عليه او ما يساوي نقيضه او الاخص من نقيضه
كان ادعى المثل للمثلية ثني واستدل عليها فعارضت اثل باثبات
انسانيتها واثبات ضاحكية او باثبات انه زنجي وللتاثل عند ارادة
المعارضة ان يقول للمثل دليلك واي دل على ما ادعيت لكن عندي ما
ينفيه اي يني ما ادعيت ودف المثل المعارضة اما يمنع بعض مقدمها
دليل المعارضة او باثبات فاد دليله وهو انقض وسيتق تفصيل النقص
او باثبات الدعوى بدليل آخر وهو المعارضة على معارضة التمثال وتكون
هذه المعارضة دافعة لمعارضة التمثال بحث ثم ان المعارضة تنقسم
الى المعارضة في المدعى وهو ان يثبت التمثال خلاف مدعى المثل بعد اثبات المثل
مدعاه والى المعارضة في المقدمة وهي ان يثبت التمثال خلاف مقدمه دليل
المثل بعد اثبات ابطال تلك المقدمة **فصل** وكل منهما تنقسم الى ثلثة

الثلثة اقسام لان دليل المعارض ان كان عين دليل حجة المثل مارة وصوت كما
في المغالطات العامة الورد ويسمى تلك المعارضة قليا ومعارضتها بسبيل
القلب قال ابو الفتح المغالطات العامة الورد هي الادلة التي يمكن ان يستدل
بها على جميع الاشياء حتى التقيضين مثل ان يقال الشيء الذي يكون وجوده
وعدمه مستلزما للمطلوب اما موجودا او معدوما وفيما كان يلزم ثبوت المطلوب
اقول فاذا استدل به الفيلسفي على قدم العلم فعارضه بالاستدلال على العدم
وان كان غيره مارة وعينه صوت تسمى معارضة بالمثل كان يقول الفيلسفي
العالم قديم لانه اثر القديم وكل ما هو اثر القديم فهو قديم فعارضه بانها
حادث لانه متغير وكل متغير حادث وان غيره صورة تسمى معارضة بالغير
سواء كان غيره مارة ايضا كما اذا عارضنا في الصورة المذكورة بان العالم حادث
لانه اثر المختار ولا شيء من القديم باثر المختار وكان عينه مارة وهذا صرح
به عصم في شرح الاداب العسدي ومثاله ان يستدل المثل على مدعاه
بمغالطة عامة الورد في عارضه التمثال بايراد تلك المغالطة على نقيض
مدعى المثل بصورة اخرى غير ما اختاره المثل **المقالة الثالثة** في النقص
وقد يقيد بالاجراء ومعناه ان يدعى التمثال بطلان دليل المثل مستلزا بانه
جاري مدعى آخر مع تخلف ذلك المدعى عنه وكل دليل هذا انه باطل لانه
لقد الدليل الصحيح لا يختلف عنه المدعى لان المدعى لا يرفع له وبطلان

