ثمّ وصل الكل وفيما بين السّور تبين قطع الكل اولاً ثمّ وصل الثاني ثمّ وصل الكل فاحفظ
فاضبط المذكورة والله الموفق وصفه الهداية باب ام القران الرحيم مالك
قراء بغير الف ا د م ك ف جع وبادغام الميم فيه في الوصل ي الصراط المستقيم
صراط بالسين مكان الصاد فيهما حيث وقعا ز يس وباشمام الصاد في الزاي
اين وقعا ض وبالاشمام في الاول هنا خاصة ق فالمراد بالاشمام هنا خلط صوت الصاد
بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي لان الاشمام ثلثة
انواع احدها ما ذكر وقد يطلق على خلط حركة باخرى كخلط الكسرة بالضمة كما في قيل
وغيره في من اشمه وعلى اخفاء الحركة فيكون بين التحريك والاسكان كما في تامنا
في يوسف وفسّر ابن القاصح باظهار النون الاولى واختلاس حركتها وهي الضم
فاعرفها عليهم بضم الميم الجمع في الوصل مع صلتها بواو حيث وقعت د جع و
بخلف ب فاعلم انه يقدم الصلة على عدمها في طريق اسلامبول وبالعكس في مصر ف
بضم الهاء التي في عليهم واليهم ولديهم حيث وقعت ف ويضم هاءات الجمع والتثنية
التي وقعت بعد ياء ساكنة حيث وقعت يع ويضمها ايضا اذا سقطت منه الياء
لجزم او امر نحو اولم ياتهم وقهم ويغنهم الله يس الا قوله تعالى يولهم يومئذ في الانفال
فقط فيكسر هاء فيه مثل الباقين فصل يمد قدر المد المنفصل قدر الف تارة ب
دح جع يع وقدر الفين تارة اخرى ب ط وقدر خمس الفات ج ف وقدر
ثلث الفات ك ر خل وقدر اربع الفات ن نحو بما انزل ويمد المتصل قدر
الفين ب دح جع يع ويمده كالمنفصل الباقون نحو اولئك واعني بالالف
المد الطبيعي وبالالفين والخمس والثلث والاربع مع المد الطبيعي لا بدونه

وهذا

وهذا على طريق اسلامبول واما على طريق مصر فيمد المنفصل قدر الف تارة ب
دح جع يع وقدر ثلاث الفات تارة اخرى ب ط وقدر ثلث الفات فقط ك
ن ر خل ويمد المتصل قدر ثلث الفات كلهم غير ج ف وهما يمدان انهما قدر
خمس الفات وكلهم يمد المد اللازم قدر اربع الفات على كلا الطريقين نحو ولا
الضالين والم ويس ون فصل اما السكون العارض نحو الرحيم والعالمين و
نستعين وحذر الموت وشيء والصيف في حالة الوقف فيجوز لكل القراء ثلثة اوجه
الطول والتوسط والقصر والاولى الطول وهو مقدار اربع الفات كما قال علي القاري
نقلا عن الشارح المصري ان الاشباع هنا عين الاشباع في المد اللازم وقال
هذا الحكم عند عروض السكون للوقف اعم من ان يكون مع السكون اشمام او لا بخلاف
ما اذا كان الوقف بالروم فانه حكمه حكم الوصل انتهى يعني ان الروم ملحق
بالتحريك فيمد مدا طبيعيا فقط فيصح في المفتوح ثلثة وفي المكسورة اربعة و
في المضموم سبعة وهكذا السكون العارض من المدغم نحو الرحيم ملك وفيه
هدى وقال لهم ويقول ربنا ونحو حيث شئتم والقول لعلهم والليل لتسكنوا
في حالة الادغام للسوسي وقس عليها نظائرها في جميع القران كما قال
في الجواهر المكللة والصواب عندنا انه لا فرق بين سكون الوقف وسكون
الادغام في رواية السوسي انتهى فصل اما اذا اجتمع المنفصل مع الضمير
نحو وعلى ابصارهم غشاوة فبالقصر مع الصلة وبالمد مع عدمها على
طريق اسلامبول وبالقصر مع عدم الصلة ومعها تارة وهكذا تارة اخرى
مع المد على طريق مصر ب وكذا الخلاف اذا اجتمعا بالعكس نحو واذا قيل لهم

Copyright © King Saud University