٨

انه اذا وقف على رواية قالون على عادا ويبتدئ بالاولى يأتي ثلاثة اوجه احدها
الؤلى بهمزة الوصل وضم اللام وهمزة ساكنة على الواو وثانيها لؤلى بضم اللام
وحذف همزة الوصل وهمزة ساكنة على الواو وثالثها الأولى بهمزتين بينهما
لام ساكنة ثم بالواو كما هو رواية حفص المكتوبة ويأتي لورش وجهان على
اصله في الابتداء الاول الولى بهمزة ولام مضمومة وواو مدية والثاني لولى
بضم اللام وحذف همزة الوصل وواو مدية ولابي عمرو وابي جعفر و
يعقوب يأتي ثلاثة اوجه الاول بهمزة الوصل وضم اللام بعدها واو والثاني
لولى بضم اللام وحذف همزة وصل وواو والثالث هو الابتداء بالاصل الاولى
بالهمزتين وبينهما لام ساكنة وبالواو كما هو قراءة حفص المعلومة والباقون
بكسر تنوين عادا وسكون اللام الاولى وهمزة مضمومة بعدها في الوصل
واذا وقفوا يبدلون من التنوين الفا ويبتدئون بهمزة الوصل على ما عرف
في النظائر على الاصل كذا في الجواهر المكللة واعلم ان بعض اهل الاداء التا
قراءة ورش استثنوا له عادا الاولى فلم يجروا فيها الاوجه الثلثة بل قصروا
له فيها وان البعض الاخر لم يستثن فيقصر له فيها بوجه واحد بالنظر الى
من استثنا وبالاوجه الثلثة بالنظر الى البعض الذي لم يستثنها كذا في شروح الشاطبية
وغيرها وثمودا بالتنوين ويقف بالالف غير ن ف يع وقال في الجواهر المكللة
والرسم في جميع المصاحف بالالف والله اعلم انتهى فغشيها كالهدى ربك
تتمارى كالنصارى وبادغام التاء في التاء وصلا يع الحديث تعجبون بادغام التاء
في التاء ى سورة القمر مستمر قرأ بالخفض جع فما تغن باثبات الياء في الوقف

يع

يع يدع الداع باثبات الياء في الوصل ح ه جع وفي الحالين هو يع نكر باسكان الكاف
د خشعا بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين مخففا ه ف ر يع خل الى الداع
باثبات الياء في الوصل ا ح جع وفي الحالين د يع ففتحنا بتشديد التاء ك جع يع
وننذر في ستة مواضع باثبات الياء فيهن في الوصل ح وفي الحالين يع عالقى
مثل ءانزل في اول ص سيعلمون بالتاء ك ف فتعاطى كالهدى جاء ال كالسفهاء
اموالكم بالشاء ادهى كالهدى في النار كابصارهم في مقعد صدق بادغام
الدال في الصاد ى سورة الرحمن عز وجل والحب ذو العصف والريحان
بنصب الاسماء الثلثة ك وبخفض النون ف ر خل ولا خلاف في خفض
العصف كالفخار كابصارهم من نار كذلك يخرج بضم الياء وفتح الراء ا ح جع
يع اللؤلؤ مثل ما مر في الطور الجوار بالامالة ت وباثبات الياء في الوقف يع
المنشئات بكسر الشين ف وبخلاف ص ويبقى كالهدى والاكرام في الحرفين
بالامالة بخلاف م في شأن بالابدال ى جع ووقفا ف وكذا نحوه ووقفا سنفرغ
بالياء ف ر خل اقطار كابصارهم شواظ بكسر الشين د من نار كابصارهم
ونحاس بالخفض د ح جع سيماهم كموسى لم يطمثهن في الموضعين بضم
الميم في الاول وكسرها في الثاني ت وبالعكس اي بكسر الميم في الاول وضمها
في الثاني س وكلاهما صحيح واذا اردت جمعهما في التلاوة فاقرأ الاول
بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم كذا في الجواهر المكللة ذي الجلال
بالواو موضع الياء رفعا يعني رفع الذال ك سورة الواقعة ينزفون قرأ بفتح
الزاي غير ن ف ر خل وحور عين بخفضهما ف ر جع اللؤلؤ بابدال