من ان الضرورة ما وقع في الشعر سواء كان للشاعر عنه
مندوحة وغنى بغيره ام لا فله مفهوم معتبر وهو انه
اذا وجدت هناك ضرورة يجوز الاتيان بالمنفصل مع
امكان المتصل لما علمت من ان المراد بالضرورة عند
غير المص ما وقع في الشعر الخ كل موضع اي كل ,,
تركيب امكن ان يوتى فيه اي في هذا التركيب بالضمير
متصل لا يجوز العدول فيه اي في التركيب الى
الاتيان بالمنفصل الا فيما سيذكره المص اي في قوله
بعد وصل او افصل هاء سلنيه الخ فهو مستثنى
من هذه القاعدة المستفادة من كلامه المشير المنقدمة ص
اليها بقوله وفي اختيار الخ فان لم يمكن الاتيان
بالمتصل الخ محترز قوله فيما تقدم كل موضع امكن الخ
وقد جاء في الشعر الخ هذا لا يظهر الا على مذهب
غير المص كما تقدم كقول اي الشاعر وهو الفرزدق
بالباعث جار ومجرور متعلق بقوله في البيت
قبله اني حلفت ولم احلف على فند الخ وتمام البيت
هذا البيت من الساعي مجرور اي اني حلفت بالباعث
الخ والوارث مضاف اليه والاموات تنازعه كل من
الباعث والوارث وقد للتحقيق وضمن فعل ماض
والتاء علامة التانيث واياهم مفعول والهاء حرف
غيبة والميم علامة الجمع والارض فاعل ضمنت وفي

ده

دهر جار ومجرور متعلق بضمنت والدهارير مضاف اليه
ومعنى البيت ان الشاعر يقول اني حلفت بالباعث
الوارث الاموات ان الارض قد ضمنتهم اي ضمنت
الاموات واشتملت عليهم في زمن الشدائد وخص
هذا الزمن بالذكر لكثرة الهلاك فيه ومعنى الباعث
الباقي بعد فناء خلقه والمخرج لهم من قبورهم
والوارث هو الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك
اهـ وصل فعل امر واو افصل معطوف عليه
وهاء مفعول تنازعه كل منهما فاعمل الثاني واضمر
في الاول وحذف والتقدير وصل هاء سلنيه او افصل
هاء سلنيه وسلنيه مضاف اليه وما اسم موصول معطوف
على سلنيه فهي في محل جر وهاء مسلط عليه ايضا
وجملة اشبهه صلة ما وفي كنته جار ومجرور متعلق
بانتما لكنه مع تقدير مضاف محذوف والخلف مبتدا
وجملة انتما بمعنى انتسب في محل رفع خبره وكذاك
خبر مقدم وخلتنيه مبتدا موخر في محل رفع ,,
واتصلا مفعول مقدم لاختار الذي هو فعل ,,
مضارع وفاعله مستتر وجوبا تقديره انا يعود على
الناظم مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع
من ظهورها حركة المناسبة لياء المتكلم وياء المتكلم
مضاف اليه في محل جر وغيري مبتدا واختار فعل ماض

قوله مرفوع بضمة الى هذا الاعراب مقدم من تاخير لانه اعراب لقوله الاتي وغيري مبتدا اهـ

Copyright © King Saud University