وهذا كله في حالة قرب المشار اليه واما في حالة كونه
بعيدا على ما ذهب اليه ابن مالك من ان المشار اليه له
حالتان فقط حالة قربى وحالة بعدى ولا
واسطة كما سياتي التنبيه على ذلك في اخر الشرح فتاتي
بالكاف في جميع ما تقدم فتقول ذاك وتاك وذانكما
وتانكما واولئكما وتينكما واوليك وهكذا فلذلك قال
المص مشيرا لذلك كله بقوله ولدى البعد انطقا
اي وانطقن عند البعد اي بعد المشار اليه مع
ما تقدم بالكاف اي بان تصل بالكاف بجميع ما تقدم
حالة كون الكاف حرفا اي حرف خطاب لا محل
لها من الاعراب وحالة كونها دون لام مصاحبة
لها او مع لام مصاحبة لها فانت مخير بين ان تاتي
معه باللام ام لا بشرط عدم تقدم ها التنبيه على
تلك اللام فان تقدمت عليها امتنع عليك الاتيان
باللام في الاتيان بها من كثرة الزوائد وهي اللام
والكاف وقيل لما فيه من اجتماع ما للبعد وهي
اللام وما للقرب وهي الكاف وهما كالنقيض لكن
التعليل بالاول اولى وتحصل الصور التي يمكن
ان تاتي هنا من حال المخاطب وحال المشار اليه مائة
وثمانية لان اقسام المشار اليه ستة وهي معلومة
مما تقدم لانه تارة يكون مفردا مذكرا وتارة يكون

مفردا



مفردا مؤنثا وتارة يكون مثنى مذكرا وتارة
يكون مثنى مؤنثا وتارة يكون جمعا مذكرا وتارة
يكون جمعا مؤنثا فهذه ستة ولا شك انها معلومة
مما تقدم وعلى كل من الستة المخاطب مفردا مذكرا
او مفردا مؤنثا او مثنى مذكرا او مثنى مؤنثا او جمعا
مذكرا او جمعا مؤنثا فهذه ستة تضرب في الستة
الاولى التي للمشار اليه بستة وثلثين وعلى كل
من الستة والثلثين اما المشار اليه قريبا او متوسطا
او بعيدا فهذه ثلثة تضرب في الستة والثلثين
تبلغ مائة وثمانية فاذا اردت التمثيل لها فابتدئ
اولا بالمخاطب مفردا مذكرا وخاطبه بستة المشار اليه
بان تقول كيف ذاك الرجل يا رجل كيف تيك المراة
يا رجل كيف ذانك الرجلان يا رجل كيف تانك
المراتان يا رجل كيف اولئك الرجال يا رجل كيف
اولئك النساء يا رجل فهذه ستة ثم ايت به مفردا
مؤنثا وخاطبه بتلك الستة بان تقول كيف ذاك
الرجل يا امراة كيف تيك المراة يا امراة كيف ذانك
الرجلان يا امراة كيف تانك المراتان يا امراة كيف
اولئك الرجال يا امراة كيف اولئك النساء يا امراة
فهذه ستة ايضا على الستة الاولى اثني عشر
ثم ايت به مثنى مذكرا وخاطبه بتلك الستة التي