

فرا الى كونه في محل وضع وحرف غير تعريف ايضا
 اليه وارحرفه عشت واللام مقطوع على ان يخرج
 بالفتح الظالم وحرفه حمزون اي حرف تعريف الحظ
 قاعده العرب اذا اجتمع عين الباء وتوسط الفريتها
 كان غير الشا في الساخره وما واما اذا كان الحرف
 يخالفا عنهما فوضع الحذف في ذلك على اقول ان
 قيل يكون غيرا عن الاول فقهه وحرفه انما
 محذوفه وتقبل يكون غيرا عن الثاني لغربه وحرفه
 الا واذا كان غيرا عن الثالث في ان يكون غيرا عن
 هذا او هناء وتظهر في هذان الحلق في حرفه
 علمه من انهما في كل واحد منهما في حرفه
 وحرفه في كل واحد منهما في حرفه
 وهو في الثاني من الحرفين في حرفه
 وهو في الثالث من الحرفين في حرفه
 كما في الثاني من الحرفين في حرفه
 كما في الثالث من الحرفين في حرفه
 كما في الثاني من الحرفين في حرفه
 كما في الثالث من الحرفين في حرفه

جار وجرور متعلقه بالتمط والتمط مفصول واولها
 غير المهتمه وقيل المسموع بلا ضمير به اما
 في تعريف يعرف بالالف واللام ويصح ان يكون
 لغربه حرف اي اذكر نمط اذ المسموع فقل في
 تعريف لغظه النمط والتقدير ظاهر والمعنى ان
 واللام يكون للتعريف وقيل اللام وحده على ما
 من الحلقين بين الحليل وسبعين فاذا اردت
 لغظه فانها على ما يقال في علم النمط ونحوه
 الرضد وفي رسم الفرس وهكذا فالنمط في
 علمه يخرج من كل لغظه اردت تعريفه
 يعرفه في كل لغظه واما في تعريفه في كل لغظه
 الذي في تعريفه في كل لغظه واما في تعريفه
 الذي في تعريفه في كل لغظه واما في تعريفه
 الذي في تعريفه في كل لغظه واما في تعريفه
 الذي في تعريفه في كل لغظه واما في تعريفه
 الذي في تعريفه في كل لغظه واما في تعريفه
 الذي في تعريفه في كل لغظه واما في تعريفه

Copyright © King Saud University