

وما بعده فاعلم سدس الخبر او الوصف خبرا متقدما
وما بعده مبتدأ مؤخر الا انما اذا كان الوصف مذكرا
وما بعده موصفا وذلك كقولك انا ضار لقا ضحي
امرأة وان فيها انا لزم على ذلك الفصل بين العامل
والمعمول باجنبي كاي الآية والافعال ان يكون
الوصف مبتدأ وما بعده فاعلم سدس الخبر دون
العكس لما يلزمه عليه بالنسبة للدولي الاخبار
بالمذكر عن الموصوف والنسبة لثاني الفصل بين
العامل ومعمول باجنبي وهو البند او اما اذا لم يحصل
تطابق اصلا بين الوصف ومفعوله ففيه تفصيل
ان كان الوصف مفردا اسوال كان ما بعده مفردا او
مثنى او جموعا فانه يتعين في صورتين من حيث
يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعلم سدس الخبر وغير
بين الوجهين في صور ما اذا كان مفردا وما بعده
كذلك وما اذا كان مثنى سوا كان ما بعده مفردا
او جموعا اركان الوصف مجموعا سوا كان ما بعده
مفردا او مثنى ففي الاربعة اجواز لوجه من الوجهين
المذكورين في الفسا والتركيب والاخبار وما حصل
ما فهم من كلامه تسع صور في منظوم الاربعة
مفردا لان قولنا تقدم او اول مبتدأ وان في فاعل
اغني عن اسرار وان يلزم منه كل من منظوم الاربعة

اي ما لوصف وهو اسر مفرد او بفاعل مثنى ومثله
ما اذا كان فاعله مفرد او جموعا فانه ثلثة يتعين
في صورتين منها ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل
سدس الخبر دون صورة التقاطع في الافراد بما علق
من جوار الوجهين فيها وقوله هنا والثاني مبتدأ
وذا الوصف خبرا في سوي الافراد في منظوم الاربعة
التسنية وجمع هذه صورتان يتعين فيها ان يكون
الوصف خبرا متقدما وما بعده مبتدأ مؤخر وقوله
في سوي الافراد منزه انه اذا حصل التطابق
بين الافراد ففيه الوجهين الا اذا كان فاعله الوصف
سوتسا او حصل فصل بين العامل والمعمول باجنبي
لا تقدم ومنه يتم التطابق ما اذا لم يحصل بين ما
قطب في ذلك في اربع صور في ما اذا الوصف مثنى
وما بعده مفرد او جموعا او جموعا وما بعده مفردا
ومثنى فهذه الاربعة المفهوم التركيب في ما ساد
فتلخص ان تعين كون الوصف مبتدأ وما بعده
فاعلم سدس الخبر في صورتين وان تعين كون
خبرا متقدما وما بعده مبتدأ مؤخر في صورتين
ايضا والخبر بين الوجهين المذكورين في صورة
واحدة واقتناهما في اربعة لغا والتركيب فيها
هذه التسعة الخمسة الاولي منها منظوم كل من الاربعة

كان

اي