اي من قوله لراي الرؤيا اي راي التي مصدرها الرؤيا
ولم يعبر براي الحلمية لان الرويا الخ وحاصل ذلك
ان هذا جواب عما يقال انه عبر بقوله لراي الرؤيا
ولم يعبر براي الحلمية مع ان الرويا يقع مصدرا لها
ولغيرها من البصرية ايضا لكون وقوع الرؤيا مصدرا
لها كثير مشهور بخلافه في غيرها فقليل والكثير وقوع
الرؤية مصدرا للبصرية لا الرؤيا فلما كان كثيرا مشهورا
فيها دون غيرها عبر به في جانبها واكتفي به ولم يعبر
بالحلمية فالمشهور كونها اي الرويا وفي
نسخة كونه بالتذكير ولعله ذكر باعتبار كونها مصدرا
اعصر خمرا اي عصيرا يؤول الي كونه خمرا فهو
من مجاز الاول وقال بعضهم ان العصير قبل تخمره
يقال له خمر ايضا دع ذا ولا تجوز ابو حنش الخ
وحاصل ذلك ان ابو حنش اسم رجل وكذا طلق
وعمار واثال اسم جبل الاربعة كانوا مصاحبين
للشاعر وهم من قومه فلحقوا بالشام وصار يراهم
اول الليل مناما فانشد قصيدة منها هذه الابيات
والمعنى ابو حنش وطلق وعمار واثال الاربعة
صاروا يورقوني ويسهروني بسبب اشتغالي بهم في
ازمنة من الليل اراهم رفقتي اي مرافقين لي في
تلك الازمنة حتى اذا ما جاء الليل وانجلي الا
اي

٢٢

اي فرغ وانقطع انقطاعا تركوني وذهبوا وصرت
شبيها بالذي يجري ويسرع لورود اي لمحل ورود الماء
من شدة عطشه واشتياقه الي ال اي سراب يرى
كالماء ليشرب منه حتى اذا وصله فلم يدرك بلالا
اي بللا به يبل به فمه وحلقه وهذا كناية عن كونه
اذا اصبح لم يجد احدا منهم وان شاهد منه اراهم
رفقتي فاراهم فعل ماض وفاعله مستتر تقديره
انا والها مفعول اول والميم علامة الجمع ورفقتي
مفعول الثاني منصوب بفتحة مقدرة على الاخر ما قبل
يا المتكلم ولا يخفى بقية الاعراب فالها والميم فيه
تسمح لان المفعول الاول هو الها وحدها والميم علامة
الجمع ولا تجزع لا ناهية وتجزع فعل مضارع
مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون وفاعله
مستتر وجوبا تقديره انت وهنا ظرف وبلا دليل
الباء حرف جر ولا مجرور بها وعلامة جره كسرة ظاهرة
فيما بعده لانها على صورة الحرف فظهر اعرابها فيما بعدها
ولا يصح ان يقال مبني على السكون في محل جر ودليل
مضاف اليه مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها
حركة النقل وسقوط بالنصب مفعول تجز ومفعولين
مضاف اليه مجرور بالياء او معطوف عليه والمعنى
اي حذف المفعولين او احدهما لا يجوز من غير دليل

مفعولين

Copyright © King Saud University