

من الفعل المسند اليه فاعل مرفوع حقيقة الثاني من  
غير فصل وجاهدتها في الشعر من الفعل المسند اليه  
غير المرفوع المجازي الثاني مع انه تقدم لزوما فيه  
حكي سيويه لزهاده يدل على انها تحذف من الفعل  
المسند اليه مرفوع حقيقة الثاني وان لم يوجد فصل  
فلا مزنة لانهما ماملة عمل ليس ومزنة لهما  
وجملة ودقت ودقها في محل نصب خبرها ولا ماملة  
عملان وارن لهما واقبل ابقالا منصوبان على المصدر  
والشاهد في اقبل اذ ازي بالفتح حيث لم تتصل به  
ثالث الثاني مع ان الارض مرفوع وهذا فانه الساع  
يصغبه كناية وارضا فاعل مرفوع اي ليس كناية  
امطرت مطرا ولا ارض خرج بقلها والثام  
جمع لرفا ثام مبتدا ومع ظرف وجمع مضاف اليه و  
معني غير مضاف اليه مجرور بكسرة مقدره على  
الالف مع من ظهورها التقدير والسالم مضاف اليه  
وهو صفة لموصوف محذوف ومن مذكر جار ومجرور  
متعلق بالسالم وكانت جار ومجرور متعلق بمحذوف  
خبر ومع ظرف وهو جار من الثاني احد في مضافا  
اليه مجرور بكسرة مقدره على الالف مع من ظهورها  
التقدير والذين مضاف اليه والحذف بالنصب  
مفعول مقدم لاستحوا وان لم جار ومجرور متعلق

بداو بتكسنا ونم فعل ماض والفتات فاعل  
ولتحت فعل ماض والواو فاعل ورجع ان يكون  
الحذف بالرفع مبتدا وجمله بتكسنا في محل رفع خبره  
والعايد محذوف تقديره بتكسناه ولا ما قصد  
اللام التقليل وان حرف توكيد ونصب وقصد لهما  
والنحو مضاف اليه وفيه جار ومجرور متعلق بقول  
بين الواو وقع خبرا عن ان والتقدير والنا مع الجمع  
غير الجمع اسالم من المذكر كناية وقابلية في الحكم كالتا  
الكاسية مع احدي الذين ولتحت الواو المدق في  
نحو الفتات لان قصد النحو بين وظاهريه وحاصل  
العميان المجرور اربعة جمع مذكر سالم وجمع مرفوع سالم  
وجمع مكسر لمذكر او لموت جمع المذكر السالم لا يجوز اقترانه  
بالثام واما جمع المرفوع السالم وجمع المكسر بنفسه  
وظاهر كلامهم جواز اقتران الثلاثة بالثام ويكون  
جكها في الثلاثة تحكم الثاني واحد الذي وهم  
ايته من حيث جواز جمعها واشارتها في الفعل المسند  
لها نحو كسرت السنة وكسر اللبنة لاسيما في اليه  
فكذلك هنا في هذه المجموع المذكورة لكن الصحيح قصر  
هذا القلم على الثاني جمع المكسر بقسبه فقطه و  
في جمع المرفوع السالم لانها فيه لازمة وجوبا لا يجوز  
حذفها من الايجوز فقراها بمقابلته من المذكر وهو جمع