

حركة الادغام لا اصله اجه لا ادغمت الدال في الدال
وقيل جده وفاقله مستقر وجوبا فقدره انت وكل
بانصب مفعول مطلق نايب عن المصدر والمجد
بمضاف اليه وافرح فعل امر مبني على السكون وحركه
بالكسر لثقتا الساكنين وفاقله مستقر وجوبا فقدره
انت والمجدل مفعول مطلق نايب عن المصدر وهو
منصوب بفتحه بقدره منع من ظهورها سكوتها
الزهد والتقدير وقد ينوب عن المصدر المؤكده لما له
والبياني له عددا او نوعا الفاظ تدل عليه وذلك كقولك
جه كل المجد اي اجتهد كل الاجتهاد وافرح المجدل اي
افرح وحاصل المعنى ان المصدر سر كان موكدا
او مبيها قد حذف وتنوب عنه الفاظ تدل عليه
وتلك الالفاظ ستة عشر ذكرنا منها ثمانية ودلائلها
عليه اما بسبب اضافتها له ككل ومبعض او بسبب
ملاذمتها له في المعنى وهو مبني او موكده واسار
لمزيد الميم بغير حركه كل المجد وافرح المجدل او بسبب
اسم اشار به يكون عما يجيد عليه او بسبب ضميره القائل
عليه او بسبب كونه عايدا له او بسبب كونه اسم فاعل
وهذه هي الثمانية التي ذكرها الله الكلية والبعوضة
المضاهية له والمصدر المرادف له في المعنى سواء كان
موكدا او مبيا ولهم الاشارة والتعريف والعدد والالفاظ
وبني

وبني ثمانية ينوب عن المصدر البياني منها خمسة
الاول نوعه كجورج القهقري فراجع القهقري نوع
من انواع الرجوع وهو نايب عنه لان الرجوع قارة
يكون لامام وتارة يكون خلف وهو القهقري وتارة
يكون لغير ذلك الثاني ينوب عنه صفته نحو سرست
احسن السر فالجس صفة للسر وهو نايب عنه
الثالث صفته نحو سميرت الكافر ميمته سواء بكسر
الميم واما ضمها فالمره هذا الموت ميمته سواء ببيان
الميمته الموت وهي نايب عنه وينوب عنه وقتة كقولهم
المه تقمص ميناك ليلة ارمدا اي اغتاف ليلة فحذف
اغتافض واييب عنه وقتة وهو ليلة فان نصب
وينوب عنه ما الاستغفانية او الشرطية نحو ما تعرب
زيدا والمعنى اي وقت تعرب زيدا فاي بمعنى ما
الاستغفانية وهي منصوبة على المفعولية المطلقة
تعرب وهي نايب عن المصدر وهو العزب وهذا
ما ينسب له استغفانية واما بالنسبة لما الشرطية
فمؤخره ما استغف فاجلس او ما تجلس اجلس
والمعنى ان استغف فاجلس او ان تجلس اجلس فان
بعض ما الشرطية وهي نايب عن الجوس الذي هو
المصدر وينوب عن المصدر المؤكده انه اسم العزب
مما قلناه للمصدر في الاستعاق والمجوز في قوله انتم

