عليه ايضا ان بكا بالقصر معناه الدموع او اخراج
الدموع وبالمد معناه الصوت الذي يكون معه
بكا وهو في كل مكان مقصور لا ممدود فمعناه
في غير موافق لمعنى المصدر المذكور واذا كان
كذلك فلم تكن الجملة مشتملة على معنى البكا الذي
هو المصدر لانه ممدود ومعناه صوت مع بكاء
او دموع واجيب بانه في كلامه ممدود ايضا
وانما قصر للضرورة على ان المد والقصر لغتان
فيه وقوله عضلة اي ممنوعة من النكاح وقال
شيخ الاسلام ذات عضلة اي داهية ورد منا
كلام مهم ان فلانا لعضلة من العضل اي داهية
من الدواهي فعلى هذا يكون لها معنيان انتهى
نحو لزيد صوت صوت الخ فلزيد جار ومجرور
خبر مقدم وصوت مبتدأ مؤخر وصوت مصدر
صات يصيت صوتا لا صوّت يصوّت تصويتا
حذف عامله وجوبا وهو على التشبيه والجملة
التي قبله مشتملة على فاعله وهو زيد المجرور
باللام والتقدير لزيد صوت كصوت حمار ومثله
ما بعده والتكلي المرأة الحريبة الفاقرة لولدها
فصوت حمار مصدر اي لصات يصيت صوتا
لا صوّت يصوّت تصويتا كما تقدم وقوله تشبيه

اي

اي وآل على التشبيه وقوله وهو منصوب بفعل
اي تقديره يصوت صوت حمار اي كصوت الحمار
وقوله وهي لزيد اي الضمير عائد على الجملة
وقوله وهي مشتملة اي تلك الجملة وقوله على
الفاعل في المعنى اي لذلك المصدر فلو لم يكن
قبل هذا المصدر جملة اي بان كان ما قبله
مفردا نحو صوت زيد صوت حمار وهذا مقابل
لقوله فيما تقدم بعد جملة اي وكذا لو كان
قبله جملة وليست مشتملة اي وهذا مقابل لقوله
فيما تقدم مشتملة على فاعل المصدر ولم يتعرض
لهذا الشرط اي وهو كون الجملة مشتملة
على فاعل المصدر وقوله ولكنه مفهوم من تمثيله
اي من المثال الذي ذكره ومثل به المفعول
له ويقال له المفعول لاجله ومن اجله اي
الذي وقع الفعل لاجله وقدمه على المفعول فيه لانه
دخل منه في المفعولية لانه مفعول الفاعل اي
فعل له فاعل تاديب ونحوه فعل الفاعل ويثير
عنه التاديب الذي هو صفة المؤدب ولمناسبته
للمفعول المطلق من حيث مصدر كهو قدم عقبه
وقدمه على المفعول فيه ما ذكر ولا يجوز تعدده
منصوبا كان او مجرورا ولا يرد عليه ما ذكر قوله تعالى

Copyright © King Saud University