

التريا اي بعيد من كبعده الكخص من مناط التريا  
 اي مكانا الذي هي متعلقة به وهذا كناية عن  
 كونه بعيدا منه كبعده السار والفتاوه هو  
 مني في مقعد لزاوي والقصرح فيه بني الجارة  
 وقول وككن نصب شذوذا فلا يقاس عليه اي  
 طلم يعبر العامل من مادة لم المكان فان  
 قدره من مادة فله يكون شاذا كان قدر في  
 الاول فعد مقعد وفي الثاني زجر بزجر وفي  
 الثالث فاط مناط وغاية الامر انه حذف العامل  
 كما قال في الكافي

وعوزيد مخرج الكلب ندره ولا ندر فيه ان تله زجر  
 اي قدر زجر الذي هو العامل من مادة اسم  
 المكان وسرط كون لرفشرط مبتدا وكوف  
 مصناف اليه وذالها ومقربا خبرها وان وما  
 بعد هاء تاويل مصدر خبر المبتدا وما جار ومجرور  
 متعلق بطرفا وجهته اجتمع صلة وفي اصله متعلق  
 باجتماع ومع ظرفا والها مصناف اليه والتقدير  
 وسرط كون هذا الشرط الذي صيغ من المصدر  
 حال نصيب على الظرفية قياسا وتوقعه ظرف  
 للعامل الذي اجتمع معه في اصله الذي اشتق منه  
 وحاصل معنى ذلك ان المقرب الذي صيغ

واخذوا اشتقا من المصدر لا يكون نفسه على  
 الظرفية قياسا الا بشرط وقوعه ظرفا لعامل  
 اجتمع معه في اصله الذي اشتق منه بان يكون  
 العامل موافقا له في اللفظ واشترط معه في  
 الاشتقاق من الاصل وهو المصدر والافلا يكون  
 نصيبه قياسا بل شاذا ان يقع ظرفا كما  
 اي لعامل اجتمع اي ذلك العامل معه اي مع  
 ما اشتق واخذ من المصدر في اصله اي اشتق  
 منه وهو المصدر اي ان ينتصب لزاوي هذا فغير  
 لقول ان يقع ظرفا لزاوي وما يجامع اي عامل  
 يجتمع معه في الاشتقاق من اصل واحد اي وهو  
 المصدر كجماعة لزنظير فيما ذكر وقول فاصلها  
 واحد وهو جلوس اي الذي هو المصدر اشتقان  
 منه وظاهر كلام المصنف ان هذا امر اض على المص  
 من انه وقول ان اللقادر وما صيغ لزاوي لانه  
 عطف المقادير على المرات وسلط عليها نحو فيقتضي  
 لما صيغ من جملتها يكون مبرها مثلها مع ان  
 بعضهم صرح بان من اخصص لاض المبرم واجيب  
 بالقبول معطوفا على المقادير بل معطوفا على قول  
 صوابه وانما انصاف ان اللفظ يقتضي انفاية  
 ويكون من المخصص لان المبرم وتقدم ذلك

واخذ