ولهما مستتر عائد على ما او على المضاف المفهوم من
اضيف ومثل خبرها وملء مبتدا والارض مضاف
اليه وذهبا تمييز والخبر محذوف اي كائن لي والتقدير
واجر والتمييز الواقع بعد هذه الثلاثة المتقدمة
اذا اضفتها له وذلك كقولك مد حنطة عذاءً
والنصب للتمييز الواقع بعدها واجب اذا وقع
مضافا لغيرها الا لها ولم يصح الاستغناء به عن المضاف
اليه كما اشار لذلك بقوله ان كان مثل ملء الارض
وهنا اي والنصب له وجب بعد ما اي مميز اضيف
ذكر المميز لغير التمييز ان كان مثل ملء الارض
ذهبا فالنصب واجب وحاصل المعنى ان التمييز
الواقع بعد الثلاثة المتقدمة يكون منصوبا كما تقدم
ما لم يقع مضافة اليه وهو مضاف اليها والاوجب
جر باضافته اليها كما هنا واما اذا اضيفة لغيره
لا له وكان لا يصح الاستغناء به عن المضاف اليه
فانه يجب نصبه على الاصل لانه جزء فكل تركيب وجد
فيه مضافة اليه يكون مجرورا وكل تركيب وجد
فيه مضافة لغيره ولم يصح الاستغناء به عن المضاف
اليه يكون منصوبا كما في المثال الذي ذكرنا لك فوجدت
فيه المضاف اليه وقلت ملء ذهب بالجر لم يصح وقو
المفهوم ويجب [illegible] اجزء التركيب

مجراها في الافتقار الى مميز وهي الاوعية كذا توب ماء
والمراد منها المقدار ويصح ان يراد بالنحو غيرها اعم من
ان يكون مقدارا او لا وقولي اجره استثنى بعضهم
من ذلك ما دل على امثال نحو ممتلئ ماء فانه على
تقدير الاضافة وبينها لان المعنى ممتلئ النواحي ومع
ذلك لا يجوز جر التمييز فيه بالاضافة قال ابن هشام
ويكثر دخول في كلامه بان المراد اذا اضيفها لفظا او
تقديرا وتقدم ذكر سبقة قلم والصواب دخول فيما
بعد والمعنى والنصب بعد ما اضيف لغير التمييز
اي لفظا كملء الارض ذهبا او تقديرا كممتلئ ماء واجب
وهو ظاهر فلا مناسبة كتابتها هنا لا فيما تقدم تامل اه
وخالف ابن حيان ابن هشام وقال انه من تمييز الجملة
لا من تمييز المفرد فليس واحدا على هذا فيما ذكر وقولي
كمد حنطة عذاء الحنطة مرادفة للقمح والبر وكل
ما يوكل من الطعام كما في المصباح والغذاء بكسر
الغين وفتح الذال المعجمة ما يتغذى به من الطعام
مطلقا في اي وقت كان واما بفتحها وبالمد مع الذال
فهو ما يوكل منه بعد مضي جزء من النهار وقولي
والنصب لم تقيده بما قبله كانه قال ومحل جر التمييز
بعدها ان كانت مضافا لها اما اذا كان مضافا لغيرها
فانه يجب نصبه على الاصل ولا يجوز جره وذكر اذا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)