

اي حفظا للفتحة لا تقدم ولقولها واؤها ان تقف  
 ابيت الثاني ان ابي من الموصفين المذكورين  
 فمما تقدم قوله جيت ازمي فعل ماض وانما فعل  
 وتي حرف توكيد وجرا كرم فعل مضارع منصوب  
 بان مضارع بعدك وفاعله مستر وزيد مفعول  
 وان وما بعد هاتين تاويل مصدر محو وركبي لا ذكر  
 انك لكن قال بعضهم الاولى ان جعلت مصدرية  
 وهي السج تسبب مع ما بعدها من الفعل مصدر  
 لا انك وهي مجرورة بلام مقدره قبلها التقدير حيث  
 كالم في وهذا هو الظاهر والاولى خلق فاما ذكره  
 انك ويدل لذلك كثرة ظهور اللام نحوها في نحو كليل  
 تاسوا لفة غنيل بالتصغير ومنه قول الشاعر  
 ان ابي ساء غفيل وهو كعب بن سعد القتيبي  
 بالظنين المحبة وقبل هذا  
 وداع وما ياتي بحبيب الندا فلم يحبه عند ذاك محب  
 فقلت ان ابي ارفع التصغير لعل ابي الغوار منك قريب  
 فلعل حرف جر شبه بالزائد وابي مبتدأ من ارفع  
 مقدره منع من ظهورها ايا التي جيرا حرف الجر شبه  
 بالزائد ومنك متعلق بقريب وقريب خبر ويصح ان  
 يكون ابي مجرور بعل في محل رفع مبتدأ ويدل على كونه  
 مبتدأ رفعك المظن وانما عطفت وقلت لعل ابي  
 الغوار

المفوار والصاح مثله بالرفع وهناك رواية اخرى  
 بالالف اي لعل ابا المفوار فعلي هذا تكون لعل من  
 اخوات ان وابا لهما وقريب خبرها وليت جارة  
 والمفوار بكسر الميم ويكون الفتي العجمة كنية لجل  
 كان هنا الجار ك ما العرب لعل انه فضلكم اي  
 فعل حرف جر شبه بالزائد ولفظ الجلالة مجرور بها  
 في محل رفع مبتدأ لانه ليس خاصا بالبنيات وقيل  
 من فروع بعضه مقدره منع من ظهورها لثفتال الحمد  
 بحرف الجار المذكور وفضلكم خبر وعليها متعلق بفضلكم  
 وبشيء متعلق به ايضا وان وما دخلت عليه فيفتح  
 همزها يدل من شيء والمصنف انه فضلكم علينا بان  
 اكرم شربتم اي مشرومة مقتضبة اي مخلوط قبلها بربها  
 ومراد الشاعر بذلك توبيخ القاطنين والسخرية بهم  
 واعلم ان لعل في هذه اللمعة لا تتلحق بشي لانها  
 تترك الحرف الزايد كالبا والزايد لا تتلحق به بشي فكذا  
 بالشيء علة في الاصطلاح كانت شبهة بالزائد وليت  
 الزايد لانهم عرفوا الزايد بانه ما كان دخول في الكلام  
 نحو جرحه فله يفيد معنى تعلق في السببه بالزائد ليس  
 خروجه من الكلام وكذا دخول لانه اذا خرج في فيد معنى  
 وما اذا دخل افاد معنى وهنا فعل يدخول افاوت  
 معنى وهو التزجي وانما هو ما شوقا عليه

اي لايشي آخره